

# WEST SIDE STORY®





RUA BARRA FUNDA, 171 - BARRA FUNDA - SÃO PAULO/SP



**PAULO ZUBEN**

DIREÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA

**RICARDO APPEZZATO**

GESTÃO ARTÍSTICA

**CHARLES MÖELLER**

DIREÇÃO GERAL

**CLAUDIO BOTELHO**

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
E VERSÃO BRASILEIRA

**CLÁUDIO CRUZ**

DIREÇÃO MUSICAL

**MARIANA BARROS**

REMONTAGEM DE COREOGRAFIA  
E DIRETORA RESIDENTE

**ROGÉRIO FALCÃO**

CENOGRÁFIA

**PAULO CESAR MEDEIROS**

ILUMINAÇÃO

**FÁBIO NAMATAME**

FIGURINO

**MARCELO CLARET**

DESENHO DE SOM

**TIÇA CAMARGO**

VISAGISMO

---

**ORQUESTRA  
DO THEATRO  
SÃO PEDRO**

---

**8 de JULHO a 7 de AGOSTO**

Terças, Quintas, Sextas e Sábados, às 20h  
Domingos, às 17h

**PRÉ-ESTREIA GRATUITA:**

Quarta | 6 de JULHO, às 19h



BASEADO NA CONCEPÇÃO DE **JEROME ROBBINS**  
TEXTO **ARTHUR LAURENTS**  
MÚSICA **LEONARD BERNSTEIN**  
LETRAS **STEPHEN SONDHEIM**  
PRODUÇÃO ORIGINAL DIRIGIDA E COREOGRAFADA POR **JEROME ROBBINS**

ORIGINALMENTE PRODUZIDO NA BROADWAY POR  
**ROBERT E. GRIFFITH e HAROLD S. PRINCE**

EM ACORDO COM **ROGER L. STEVENS**



# THEATRO SÃO PEDRO 2022

A Santa Marcelina Cultura dá continuidade à programação artística do Theatro São Pedro em 2022, seguindo em julho e agosto com o tema Amores Impossíveis. O espetáculo escolhido é o clássico *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Produção original dirigida e coreografada por Jerome Robbins, originalmente produzido na Broadway por Robert E. Griffith e Harold S. Prince. A versão em português é de Claudio Botelho e Charles Möeller.

A montagem, que conta com a presença da Orquestra do Theatro São Pedro e grande elenco, firma a vontade coletiva pela renovação e expansão do gênero operístico no país, levando ao palco talentosos artistas. No palco e na plateia, é como se cada corpo presente, mesmo que em distanciamento, pudesse afirmar: o Theatro ainda pulsa vida.

Para Charles Möeller, um dos diretores artísticos do espetáculo, podemos considerar ele um divisor de águas no teatro musical. "Ele é a maturidade, onde o texto falado é tão profundo e importante quanto a música cantada e quanto a dança. É onde as três artes se juntam por excelência. É uma honra fazer esse espetáculo nesse momento da minha vida", destaca Moeller.

A versão mais recente de *West Side Story* nos cinemas, de Steven Spielberg, recebeu sete indicações ao Oscar e ganhou alguns dos mais importantes prêmios da indústria. Isso mostra o quanto a história do musical, que teve sua primeira estreia na Broadway em 1957, continua despertando paixões.

A rivalidade entre os grupos e a disputa constante por espaço dialogam muito com os tempos atuais, além disso, entram em cena temas atemporais como o amor e a busca por um caminho pessoal único, seguindo os próprios desejos.

"Poder trabalhar com essa obra nesse momento, para mim, é uma redescoberta. É um espetáculo forte, renovador, considerado uma dessas obras que dão o pontapé inicial em que decide trabalhar com teatro musical. Conseguir fazer *West Side Story* com um elenco tão espetacular, uma produção incrível e Orquestra de 40 músicos, já faz tudo valer à pena", afirma Claudio Botelho, diretor artístico do espetáculo ao lado de Charles Moeller.

A dança tem uma forte presença dramatúrgica na montagem, participando diretamente da narrativa, assim como as cenas de música e diálogo. *West Side Story* é um musical de grande complexidade técnica e dialoga diretamente com um público ávido por ver suas próprias questões refletidas no palco.



# SANTA MARCELINA CULTURA & THEATRO SÃO PEDRO



**VÍDEO INSTITUCIONAL  
SANTA MARCELINA  
CULTURA**

Eleita a melhor ONG de Cultura de 2019, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs em 2019 e em 2020, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Fundada em 2008, a Santa Marcelina Cultura atua com a missão de formar pessoas por meio dos programas: Hospitais Musicais, Conexões Interculturais, EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e Guri Capital e Grande São Paulo.

A programação do Theatro São Pedro segue as diretrizes estabelecidas em 2017, quando a casa passou a ser gerida pela Santa Marcelina Cultura. Trabalhando em parceria com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado, a organização social tem direção artístico-pedagógica de Paulo Zuben, e gestão artística de Ricardo Apuzzato, elaborada de forma colaborativa, a programação do teatro conta com a participação dos músicos da Orquestra do Theatro São Pedro nas escolhas artísticas, e no convite a regentes e solistas convidados.

Valorizando a diversidade e o diálogo, a temporada trabalha com temas e motivos que se entrelaçam, abordando diferentes períodos históricos e vertentes estilísticas, fortalecendo a identidade artística do Theatro São Pedro e de sua orquestra. Além da temporada profissional, o Theatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera e promove performance dos grupos de estudantes ligados ao teatro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.



# SOBRE

# WEST SIDE STORY

POR JOÃO LUIZ SAMPAIO

Na entrada do dia 6 de janeiro de 1949, o diário de Leonard Bernstein trazia a notícia de uma agitada conversa por telefone com o coreógrafo Jeremy Robbins. "Jerry R. me ligou hoje com uma nobre ideia: uma versão moderna de *Romeu e Julieta* ambientada em uma comunidade pobre durante as celebrações da Páscoa. Tensão entre judeus e católicos. Capuletos e Montéquios, Julieta é judia. Frei Lourenço, o traficante da vizinhança. Brigas de ruas, morte dupla – tudo se encaixa."

Àquela altura, tanto Bernstein quanto Robbins tornavam-se símbolos de uma nova geração na arte norte-americana. Em 1943, os dois haviam colaborado no balé *Fancy Free*, que pouco depois daria origem ao musical *On The Town* e ao filme *Um Dia em Nova York*, com Gene Kelly e Frank Sinatra. Ao mesmo tempo, Bernstein começava o que um dia seria uma carreira estelar como maestro. E Robbins despontava como coreógrafo ousado, unindo o balé clássico à exploração de novas linguagens.

Natural, portanto, que, ainda em 1949, a imprensa já publicasse notícias sobre a nova colaboração entre os dois. Em especial porque, com ela, os artistas propunham uma pequena revolução. O compositor, em seu diário, resumia a missão do trabalho: narrar uma história trágica por meio de um musical, sem cair nas "armadilhas da ópera". "Pode dar certo? Se der, será a primeira vez que isso acontece em nosso país. A música será séria. Síria, mas simples o suficiente para que todos possam comprehendê-la."

Alguns anos, no entanto, se passariam antes que o trabalho em *West Side Story* de fato começasse, em parte por conta da agenda intensa de Bernstein como maestro. Ao longo de 1950, ele comandou cerca de cem concertos à frente de doze orquestras diferentes. E, entre 1951 e 1953, outras obras – sua segunda sinfonia, a ópera *Trouble in Tahiti*, os musicais *Wonderful Town* e *Candide* – foram adiando a conclusão da nova partitura.

Foi apenas em 1955 que o trabalho ganhou ritmo. A ação foi mudada do East Side para o West Side de Manhattan, já que judeus e italianos foram substituídos por gangues formadas por americanos (Jets) e porto-riquenhos (Sharks). E o compositor e libretista Stephen Sondheim foi convidado ajudar Bernstein na criação do texto. A princípio, ele hesitou perante a ideia de escrever para outro compositor, mas foi convencido por Oscar Hammerstein II, responsável por sucessos como *Oklahoma!*, *Carousel* e *South Pacific*. Convite aceito, os dois passaram a virada do ano de 1955/1956 trabalhando no musical.

Com a chegada do ano novo, porém, a atenção de Bernstein voltaria a se dividir, agora por conta da aproximação da estreia de *Candide*, sátira política escrita a partir da novela *Cândido*, de Voltaire, em parceria com a dramaturga Lilian Hellmann e o libretista Richard Wilbur. Se não foi um fracasso, a peça tampouco representou sucesso para o compositor perante crítica e público. "Lillian Hellman não gostava realmente de musicais. A música de Lenny se tornava mais e mais pretensiosa ao longo da história. E a plateia esquecia o que estava acontecendo com os personagens", resumiria Wilbur.

Logo após o fim da temporada, em dezembro de 1956, Bernstein parecia decidido a investir acima de tudo em sua carreira como maestro: a nomeação como regente da Filarmônica de Nova York e um contrato de gravações com o selo Columbia soavam como bons argumentos para tal. Mas antes era preciso terminar *West Side Story*.

Não havia muito tempo – o maestro viajaria para uma longa turnê com a filarmônica no final de setembro de 1957. E os problemas não paravam de surgir. Em abril, a produtora Cheryl Crawford abandonou o projeto. Logo depois, Jerome Robbins anunciou que desejava atuar apenas como diretor e não pretendia mais criar as coreografias. Só voltou atrás quando lhe prometeram oito semanas de ensaios, quatro a mais do que o previsto.

Enquanto isso, o humor de Bernstein oscilava de maneira vertiginosa. Em sua correspondência há desde momentos de encanto com a equipe até reclamações sobre o que via como desrespeito à sua música. Pouco antes da estreia, ainda se via obrigado a mexer na partitura, como contou em cartas furiosas a Felicia. Mas o sucesso da primeira noite, no dia 19 de agosto de 1957, em Washington, acalmou os ânimos da equipe. E criou expectativas para a chegada à Broadway, em 26 de setembro.

Afora alguns comentários pontuais, a crítica de Nova York recebeu *West Side Story* como a novidade que ela representava. *O Herald Tribune* ressaltou "a dança selvagem, implacável e eletrizante" criada por Robbins. E o *Times* ofereceu um bom resumo da sensação geral: "Um show profundamente tocante, feio como a selva urbana, patético, delicado e redentor. Tudo contribui para a impressão de selvageria, de êxtase, de angústia. O tema não é belo, mas o que *West Side Story* faz a partir dele é de extrema beleza. É uma daquelas ocasiões em que todos os artistas envolvidos em um projeto original estão no auge de suas formas".

A presença de jovens artistas dispostos a repensar uma arte da qual eram herdeiros é um dos motivos a explicar o sucesso do musical. Havia a originalidade das coreografias de Robbins. A sofisticação da escrita musical e o modo como misturava influências e assumia caráter tão diferente, da delicadeza dos duetos entre Tony e Maria à ironia cortante de Officer Krupke, passando pela violência da morte de Bernardo e Riff, no final do primeiro ato, em contraste com a delicada *I Feel Pretty*, com que o segundo ato começa. O texto de Sondheim, a partir do argumento de Arthur Laurents, por sua vez, buscava sempre a palavra exata, evitando qualquer arroubo ou exagero lírico, as "armadilhas da ópera" a que Bernstein se referia em 1949.

Em seu livro *O Resto é Ruído*, o crítico Alex Ross fala do espaço que *West Side Story* ocupa na cultura americana. Bernstein, ele diz, respeita a tradição na mesma medida em que a transforma. Ele cita o exemplo do uso que o compositor faz do tema do segundo movimento do *Concerto Imperador*, de Beethoven, em *Somewhere*, uma das principais canções do espetáculo. O que ele propõe, diz Ross, é transformar a música de Beethoven "em uma canção de amor de um rapaz branco apaixonado por uma garota porto-riquenha". Um pequeno roubo, mas com motivação política: americanizar e miscigenar o compositor alemão, reforçando a originalidade com que a cultura norte-americana poderia observar e repensar a tradição europeia.

Por conta disso, conclui Ross, "West Side Story tem todo o direito de ser considerado um trabalho intransigentemente moderno". "É ousado na linguagem, imprevisível em suas reviravoltas estilísticas, politicamente engajado e imerso na vida americana contemporânea."

---



# ELenco / Personagens

## SOLISTAS

**GIULIA NADRUZ**

MARIA

**BETO SARGENTELLI**

TONY

**INGRID GAIHER**

ANITA

**GUILHERME LOGULLO**

BERNARDO

**ANDRÉ TORQUATO**

RIFF

## ENSEMBLE

**JETS**

**GABRIEL CONRAD**

DIESEL

**THADEU TORRES**

ACTION

**DIEGO MARTINS**

A-RAB

**DANilo BARBIERI**

BABY JOHN

**BRUNO BOER**

BIG DEAL

**ALVINHO DE PÁDUA**

SNOWBOY

**CARU TRUZZI**

ANYBODY'S

**ANDREZA MEDDEIROS**

VELMA

**MARI AMARAL**

GRAZIELLA

**NATHALIA SERRA**

MINNIE

**LARISSA LEÃO**

CLARICE

**SHARKS**

**VICTOR MEDEIROS**

CHINO

**GABRIEL QUERINO**

PEPE

**CEZAR ROCIFI**

INDIO

**DAVI TOSTES**

LUIS

**PAULO VICTOR**

ANXIOUS

**VICTOR VARGAS**

MORDIDELAS

**CAROL BOTELHO**

ROSALIA

**LUANA ZEHNUN**

CONSUELO

**MOIRA OSÓRIO**

TERESITA

**MARIANA MONTENEGRO**

FRANCISCA

## ADULTOS

**FERNANDO PATAU**

DOC

**ROMIS FERREIRA**

SCHRANK

**UBIRACY PARANA DO BRASIL**

KRUPKE

**HENRIQUE MORETZSOHN**

GLAD HAND

**RAQUEL PAULIN**

CARMEN DOS BARALHOS

## SWINGS

**BIA FREITAS**

SWING FEMININO 1

**MARI NOGUEIRA**

SWING FEMININO 2

**ANDRÉ GOMES**

SWING MASCULINO 1

**DIEGO FECINI**

SWING MASCULINO 2



LIBRETO

# JET SONG

QUEM É UM JET  
É UM JET OU NÃO É  
NO FINAL DO TOPETE  
OU A PONTA DO PÉ

TODOS OS JETS  
SÃO IRMÃOS PRA VALER  
DIVIDINDO UM CHICLETE  
E FAZENDO RENDER

AVANTE, RAPAZ  
E SAI DO ACOSTAMENTO  
A GENTE É QUEM FAZ  
O NOSSO ACAMPAMENTO  
E QUEBRA O VENTO

TODOS POR UM  
UM POR TODOS E TAL  
POIS NÃO TEM PRA NINGUÉM  
NÃO NO NOSSO QUINTAL

SOMOS OS JETS  
SÓ TEM PROS JETS

## **RIFF**

Eu conheço Tony mais que  
ele mesmo. E garanto que a  
gente pode contar com ele.

## **ACTION**

Tanto faz, a gente vai quebrar tudo.

## **A-RAB**

Onde você vai encontrar o Bernardo?

## **RIFF**

No baile do ginásio hoje à noite.

## **BIG DEAL**

Mas o ginásio é território neutro.

## **RIFF**

Eu sei, mas vou fazer a coisa direito!  
Só vou desafiar ele.

## **A-RAB**

Legal!!

## **RIFF**

Ah, e quero todo mundo  
bem vestido, hein! Coisa fina.  
A gente se encontra as dez, ok?  
E cabeça erguida.

## **A-RAB**

Oi, a gente tá sempre de  
cabeça erguida...

## **BABY JOHN**

Viva os Jets!

## **ACTION**

Viva!

## **ACTION & BABY JOHN**

QUEM É UM JET  
É MAIS UM PRA SOMAR  
CADA QUAL VALE DOIS  
E SÃO DOIS PRA LUTAR

## **A-RAB, ACTION & BIG DEAL**

TODOS OS JETS  
ANDAM JUNTOS, ENTÃO  
É MELHOR SE ESCONDER  
OU PEGAR CONTRAMÃO

## **TODOS JETS**

PASSANDO POR NÓS  
MANTÉM CABEÇA BAIXA  
QUE O BICHO É FEROZ  
CUIDADO CUCARACHA  
ENTAO SE AGACHA  
LÁ VEM OS JETS  
E OS JETS VÃO ATRÁS

DE BOTAR PRA QUEBRAR  
E NINGUÉM QUEBRA MAIS

LÁ VEM OS JETS  
SAI DA FRENTE, INFELIZ  
VÃO CHUTAR SEU BUNDÃO  
VÃO QUEBRAR SEU NARIZ  
A LINHA É AQUI  
DAQUI NINGUÉM MAIS PASSA  
SE MANDA DAQUI  
CACHORRO DE OUTRA RAÇA  
A GENTE CAÇA

LÁ VEM OS JETS, PRA  
COMER E BEBER  
MANDA ALGUÉM AVISAR  
PRA MANADA CORRER

PRA FUGIR  
LONGE  
LÉGUAS  
MANDA  
VER!

## SOMETHING'S COMING

### **TONY**

SERÁ?  
NÃO SEI  
MAS TÁ NO AR  
VEM AÍ  
VAI CHEGAR  
EU SENTI  
OU EU SONHEI?

COM ALGUMA COISA  
DESPENCANDO DO CÉU  
LEVA O CHAPÉU  
MAS EU GOSTEI  
NÃO SEI  
SERÁ QUE VEM  
OU QUE VAI  
VAI SEGUIR

OU NEM SAI  
DEITA NO CHÃO?

SERÁ QUE VEM COMO UM  
MILAGRE PRA MIM?  
CLARO QUE SIM  
COMO QUE NÃO?  
É UM SINAL  
OU NÃO É  
VEM BRILHANDO  
OU VEM ATÉ  
SEM AVISAR?

TÁ CHEGANDO  
E EU NÃO SEI  
SE É SÓ MEU  
ME ESCOLHEU?  
VAI ME LEVAR?

COMO UM CLIQUE  
COMO UM CHOQUE  
BATE A PORTA  
TOCA UM TOQUE  
RISCA UMA CRUZ

TÁ CHEGANDO  
E EU NÃO SEI  
SE É REAL  
SE É NORMAL  
AQUELA LUZ

DE LÁ DA ESQUINA  
OU VEM DESCENDO O RIO  
ROLAR MACIO  
POR MIM

DIZ QUE SIM  
OU NEM DIZ  
QUER MEU OU NOME  
OU BASTA UM XIS  
SABE QUEM É?

VEM DEPRESSA  
JÁ CHEGOU?

VAI ENTRAR  
QUER SENTAR  
TOMA UM CAFÉ

ENTÃO TÁ CERTO  
JÁ VAI CHEGAR,  
TA PERTO!

NÃO SEI  
MAS TÁ NO AR  
EU SENTI  
VAI CHEGAR  
VEM AÍ  
PRA LOGO MAIS  
PRA LOGO MAIS....

## **MARIA**

### **TONY**

A PALAVRA MAIS LINDA QUE EU OUVI  
MARIA, MARIA, MARIA, MARIA  
COMO FLOR A PALAVRA BROTOU E  
EU NEM SENTI  
MARIA, MARIA, MARIA, MARIA

MARIA  
UM NOME EM MEUS LÁBIOS, MARIA  
TÃO SIMPLES É DIZER  
TÃO DOCE RESPONDER  
QUE SIM

MARIA  
UM BEIJO EM MEUS LÁBIOS, MARIA  
DISPARA O CORAÇÃO  
ACENDE UM TURBILHÃO  
EM MIM

MARIA  
SE EU GRITAR É ALGUÉM CANTANDO  
SE EU MURMURO É UM QUASE  
REZANDO MARIA  
UM NOME PRA SEMPRE, MARIA  
MARIA, MARIA, MARIA, MARIA  
MARIA, MARIA...

SE EU GRITAR É ALGUÉM CANTANDO  
SE EU MURMURO É UM QUASE  
REZANDO MARIA  
UM NOME PRA SEMPRE, MARIA

A PALAVRA MAIS LINDA QUE EU OUVI  
MARIA

### **MARIA**

MAIS NINGUÉM  
A NINGUÉM ENTREGAREI MEUS OLHOS  
OUTRA LUZ VAI BRILHAR  
QUANDO A LUZ DOS OLHOS TEUS  
ENCONTRAR OS MEUS  
SEMPRE

### **TONY**

E É NO MAR DOS TEUS OLHOS, MARIA  
QUE EU ME AFOGO E ME SALVO, MARIA

### **MARIA**

TONY, TONY

### **TONY**

MAIS NINGUÉM  
NEM AGORA E NEM DEPOIS  
SOMOS SÓ NÓS DOIS  
E FIM

### **MARIA e TONY**

É A VIDA ME DIZENDO SIM

### **MARIA**

VOCÊ, VOCÊ  
PORQUE CHEGOU VOCÊ  
AGORA O MUNDO É MAIS DO QUE EU  
SONHEI

VOCÊ, VOCÊ  
AGORA É SÓ VOCÊ  
TUDO É SEU, TUDO É MEU, EU TE DEI  
PASSEI  
POR TODAS AS ESTRADAS  
POR TODAS AS ESQUINAS  
SEM RUMO E SEM PORQUÊ

ENTÃO VOLTEI  
E TUDO QUE EU JÁ QUIS, EU ACHEI  
VOCÊ

### **TONY e MARIA**

VOCÊ, VOCÊ  
AS NOITES COM VOCÊ  
SÃO LUAS SALPICADAS DE SOL

VOCÊ, VOCÊ  
FAZ TUDO SE ACENDER  
MINHA COR, MEU OLHAR,  
MEU FAROL  
O CÉU  
APENAS FIRMAMENTO  
AGORA POR ENCANTO  
ACENDE E DIZ PORQUÊ

VOCÊ CHEGOU  
E O MUNDO NUNCA MAIS APAGOU  
VOCÊ!

### **VOZ DE HOMEM**

Maruca!

### **MARIA**

Espera!

### **TONY**

VOCÊ, VOCÊ  
PRA SEMPRE SÓ VOCÊ  
E O MUNDO VAI SER MAIS QUE EU  
SONHEI...

### **JUNTOS**

BOA NOITE, AMOR  
E SONHA QUE O AMOR  
ENCONTROU VOCÊ!

## **AMÉRICA**

### **ROSALIA**

PUERTO RICO  
ILHA FORMOSA

DOCE É A BRISA QUE PASSA  
ENTRE AS PALMEIRAS CRESCENDO  
EU SINTO O TRÓPICO SOPRANDO

### **ANITA**

PUERTO RICO  
ILHA FEIOSA  
SO DÁ DOENÇA E DESGRAÇA  
OS FURACÕES VÃO CRESCENDO  
E AS BARRIGAS VÃO INCHANDO

O BEBÊ CHORANDO  
MAIS UM TIRO VINDO  
E A POLÍCIA RINDO  
AH! QUANTA FAUNA E FLORA  
GRACAS A DEUS EU TÔ FORA!

### **ANITA e GIRLS**

I LIKE TO BE IN AMERICA  
EU VIVO AQUI IN AMÉRICA  
PLANTO JARDIM IN AMERICA  
PASTO UM CAPIM IN AMERICA

### **ROSALIA**

EU GOSTO MESMO É DA ILHA

### **ANITA**

POR QUE NAO VOLTA NADANDO?

### **ROSALIA**

LÁ O AMOR É MAIS FARTO

### **ANITA**

TRINTA DORMINDO NUM QUARTO!!

### **ANITA e GIRLS**

LIGA MOTOR IN AMERICA  
ELEVADOR IN AMERICA  
VENTILADOR IN AMERICA  
AI QUE CALOR IN AMERICA!

### **ROSALIA**

EU TENHO UM CARRO NA ILHA

### **ANITA**

MAS SÓ NAO TEM GASOLINA

**ROSALIA**

CARONA SÓ PARA AS AMIGAS

**ANITA**

PARA EMPURRAR VAI TER BRIGA!

**ANITA e GIRLS**

IMIGRAÇÃO IN AMERICA  
MUITA ATENÇÃO IN AMERICA  
POIS NINGUEM SABE IN AMERICA  
QUE PUERTO RICO É NA AMERICA

**ROSALIA**

MANDO UM ALÔ LA PARA A ILHA

**ANITA**

O TELEFONE NÃO FALA

**ROSALIA**

SEGUE UM BOMBOM COM RECHEIO

**ANITA**

MAS VAI FICAR NO CORREIO

**ANITA e GIRLS**

EU DESFILANDO IN AMERICA  
QUASE CASANDO IN AMERICA  
E EU VOU FICANDO IN AMERICA  
DE CONTRABANDO IN AMERICA

**ROSALIA**

EU AINDA VOLTO PRA ILHA

**ANITA**

QUERIDA, VOLTA DEPRESSA

**ROSALIA**

TODOS ME ESPERAM SORRINDO

**ANITA**

MEU BEM, TÃO TODOS FUGINDO!

**COOL****RIFF**

Vai com calma.  
Vai com calma.

BOY, BOY  
CRAZY BOY  
GET COOL BOY

MUITA CALMA  
NESSA HORA  
COM CALMA NÃO DÓI

DEVAGAR  
QUE SE APRESSAR  
VOCÊ COME CRU  
PENSA BEM  
E OLHA BEM  
POIS O CÉU TÁ CHEIO DE URUBU

BOY, BOY  
CRAZY BOY,  
VAI FRIO

PÁRA E PENSA  
NÃO COMPENSA  
SE O TEU PAVIO  
VAI QUEIMAR  
E VAI CHAMUSCAR TEU ROSTO  
CUIDADO MOÇO  
CALMA

BOY, BOY  
CRAZY BOY,  
VAI FRIO  
PÁRA E PENSA  
NÃO COMPENSA  
SE O TEU PAVIO  
VAI QUEIMAR  
E VAI CHAMUSCAR TEU ROSTO  
CUIDADO MOÇO  
CALMA

**TONY**

SEJAMOS UM  
EM DOIS  
UM CORAÇÃO  
NÃO DOIS  
E A TUA MÃO  
DURMA SÓ  
SOBRE MINHA MÃO  
UM SÓ

**MARIA**

A VIDA ENTÃO  
VIRÁ  
EMBARALHAR  
OS DOIS

**TONY e MARIA**

E COSTURAR  
DAR UM NÓ  
NÓS DOIS  
UM SÓ  
PARA SEMPRE SÃO  
UM SÓ

**TONY e MARIA**

A VIDA ENTÃO  
VIRÁ  
EMBARALHAR  
OS DOIS  
E COSTURAR  
DAR UM NÓ  
NÓS DOIS  
UM SÓ  
PARA SEMPRE SÃO  
UM SÓ

**TONIGHT****JETS**

A GENTE AGORA VAI PEGAR VOCÊ

**SHARKS**

A GENTE AGORA VAI PEGAR VOCÊ

**JETS**

NÃO TEM PRA CUCARACHA  
NENHUM!  
CHEGOU E A GENTE RACHA  
E RASGA UM POR UM!

**SHARKS**

NÃO VAI SOBRAR NEM OSSO DE  
VOCÊ

**JETS**

EU VOU FAZER CAROÇO DE  
VOCÊ

**SHARKS**

TEM REGRA NESSA GUERRA  
TÁ BEM!  
E REGRA A GENTE QUEBRA  
E ENTERRA TAMBÉM  
VOCÊ

**JETS e SHARKS**

E A GENTE FERRA VOCÊ  
E A GENTE ESFOLA E FAZ A  
FESTA E TEM MAIS  
ENTÃO VEM QUENTE, VOCÊ  
QUE EU TÔ FERVENDO E PEGO FOGO  
DEMAIS

**JETS**

NÃO TEM MAIS JEITO!

**SHARKS**

NÃO TEM MAIS JEITO!

**JETS e SHARKS**

VOCÊ PEDIU E AGORA AGUENTA, RAPAZ  
VOCÊ!

**ANITA**

ANITA VAI RECOMPENSAR  
VOCÊ  
E VAI SABER COMO AGRADAR  
VOCÊ

E CHEGA BEM CANSADO  
MEU BEM  
QUE EU QUERO O MEU SOLDADO  
MOLHADO TAMBÉM  
VOCÊ!

**TONY**  
VOCÊ, VOCÊ  
AGORA É SÓ VOCÊ  
E O MUNDO EM VOLTA PODE ACABAR

VOCÊ, VOCÊ  
E SEMPRE SÓ VOCÊ  
E PRA MIM TUDO MAIS VAI PASSAR  
EU SEI  
MEUS DIAS ERAM MESES  
AS HORAS ERAM DIAS  
SEM RUMO E SEM PORQUÊ  
VOCÊ CHEGOU  
E O TEMPO NUNCA MAIS ME ALCANÇOU...

**RIFF**  
EU TÔ CONTANDO AGORA COM  
VOCÊ  
A TURMA TODA CONTA COM  
VOCÊ

NÃO TEM PRA PORTO-RICO  
PORQUE  
OS CARAS PAGAM MICO  
EU PEGO  
VOCÊ!

**MARIA**  
VOCÊ, VOCÊ  
AGORA É SÓ VOCÊ  
E O MUNDO EM VOLTA PODE ACABAR

**RIFF**  
ACREDITANDO EM VOCÊ

**TONY**  
TÁ BEM

**RIFF**  
A TURMA ESPERA VOCÊ

**TONY**  
TÁ BEM...

**RIFF**  
DO BERCO AO TUMULO

**TONY**  
DO OVO AO OMELETE

**RIFF**  
ÀS OITO EM PONTO, RAPAZ  
Maria  
VOCÊ, VOCÊ  
E SEMPRE SÓ VOCÊ  
E PRA MIM TUDO MAIS VAI PASSAR

**MARIA e TONY**  
EU SEI  
MEUS DIAS ERAM MESES

**BERNARDO e SHARKS**  
E A GENTE FERRA VOCÊ  
E A GENTE ESFOLA VOCÊ  
E A GENTE EXPLODE VOCÊ  
NÃO TEM JEITO

**JETS e SHARKS**  
NÃO TEM JEITO

**ANITA**  
VOCÊ  
VOCÊ,  
É VOCÊ  
EU VOU DEITAR COM VOCÊ  
ANITA VAI APROVEITAR  
ANITA VAI APROVEITAR

**MARIA e TONY**  
AS HORAS ERAM DIAS  
SEM RUMO E SEM PORQUÊ

VOCÊ CHEGOU  
E O TEMPO  
NUNCA MAIS ME ALCANÇOU  
VOCÊ!

### **JETS**

NÃO TEM JEITO  
AGORA AGUENTA, RAPAZ  
A GENTE AGORA VAI PEGAR  
A GENTE AGORA VAI  
QUEBRAR  
E A GENTE FERRA VOCÊ  
VOCÊ!

### **SHARKS**

VOCÊ PEDIU E AGORA A  
GUENTA, RAPAZ  
A GENTE AGORA VAI PEGAR  
A GENTE AGORA VAI  
QUEBRAR  
E A GENTE FERRA VOCÊ,  
VOCÊ!

### **ANITA**

BERNARDO,  
EU VOU RECOMPENSAR  
VOCÊ  
VOCÊ!  
VOCÊ!  
É PRA VOCÊ!  
EU VOU TRATAR DE  
VOCÊ!

### **MARIA**

TÃO BONITA  
BEM BONITA  
BEM CATITA E BENDITA SOU EU  
EU TÔ FRITA  
FAZEM FILA POR UM BEIJO MEU

EU ME ESPANTO  
DESSE ENCANTO

NO ENTANTO EU ME SINTO FATAL  
TÃO BONITA  
QUE EU JÁ PENSO QUE NÃO SOU NORMAL

OLHA SÓ O ESPELHO MOSTRANDO ALI  
DENTRO DA MOLDURA EM MARFIM  
OLHA SÓ A COR  
OLHA SÓ A LUZ  
OLHA SÓ TEZ  
OLHA SÓ PRA MIM  
LUMINOSA  
DESLUMBRANTE  
COR DE ROSA  
OFUSCANTE, MEU BEM  
E O RAPAZ  
QUE ME AMA É LINDO TAMBÉM

### **CONSUELA, ROSALIA e FRANCISCA**

VOCÊ JÁ CONHECE A MARIA?  
DOIDINHA VARRIDA E FELIZ  
SORRINDO NA FOTOGRAFIA  
É A TAL QUE NEM SABE ONDE TÁ SEU  
NARIZ

### **CONSUELA e ROSÁLIA**

E ACHA QUE TÁ  
AMANDO UM GALÃ  
MAS ELA SÓ TÁ  
PRA LÁ DE TANTÃ

### **CONSUELA**

SERÁ QUE É O CALOR

### **ROSÁLIA**

SERÁ QUE BEBEU

### **FRANCISCA**

OU SEU COBERTOR

### **ROSALIA**

FOI PULGA QUE DEU

**CONSUELA, ROSALIA e  
FRANCISCA**

ELA TÁ DEMAIS, TÁ MALUCA  
VAI METER A MÃO NA CUMBUCA

**CONSUELA e ROSALIA**

BOM CORAÇÃO, QUE FORÇA E QUE FÉ  
PENA QUE NÃO, NÃO DIZ LÉ COM CRÉ

**CONSUELA, ROSALIA e  
FRANCISCA**

Miss América! Discurso! Discurso!

**MARIA**

MAIS BONITA  
TÃO BONITA  
FAVORITA LÁ DO BATALHÃO  
SENHORITA  
FAZEM FILA PRA PEDIR A MÃO

**CONSUELA, ROSALIA e  
FRANCISCA**

LA LA LA LA LA LA LA...

**MARIA**

A CERTINHA  
PERFEITINHA  
A GRACINHA QUE O POVO ESCOLHEU  
QUE PENINHA  
MISS AMERICA DE MIM PERDEU!

**CONSUELA, ROSALIA e  
FRANCISCA**

LA LA LA LA LA LA LA

**MARIA**

OLHA SÓ O ESPELHO MOSTRANDO ALI

**CONSUELA, ROSALIA e  
FRANCISCA**

ESPELHO MEU

**FRANCISCA**

AI

**ROSALIA**

MEU

**AMBAS**

JESUS...US...US...US  
OLHA SÓ PRA MIM!

**MARIA**

DENTRO DA MOLDURA EM MARFIM  
OLHA SÓ A COR  
OLHA SÓ A LUZ  
OLHA SÓ TEZ  
OLHA SÓ PRA MIM!

**MARIA e AS 3 AMIGAS**

LUMINOSA  
DESLUMBRANTE  
COR-DE-ROSA  
OFUSCANTE, MEU BEM  
E O RAPAZ  
QUE ME AMA É LINDO TAMBÉM!

**SOMEWHERE**

UM LUGAR PRA NÓS  
ALGUM LUGAR PRA NÓS  
ONDE A PAZ NOS ESPERA ENFIM  
UM LUGAR  
ASSIM

NOSSO TEMPO VEM  
PRA NÓS UM TEMPO VEM  
NOSSO TEMPO DE COMPREENDER  
DESCOBRIR  
RENASCER  
JUNTOS  
CRESCER  
LÁ ONDE O AMOR NOS ESPERA  
E A VIDA É MAIS DO QUE ERA  
SEMPRE  
UM LUGAR PRA NÓS  
ALGUM LUGAR PRA NÓS  
TUA MÃO SOBRE A MINHA, VEM

VEM COMIGO PRA SEMPRE, VEM  
JUNTOS  
PERTO  
SEMPRE

### **SNOWBOY**

Ei, você!

### **ACTION**

Eu, guarda Krupke?

### **SNOWBOY**

Sim, você! Me dá só um bom motivo  
para eu não te colocar no xadrez,  
seu marginal!

### **ACTION**

MEU CARO GUARDA KRUPKE  
VOCÊ TEM QUE ENTENDER  
QUE HOJE A GENTE É FRUTO  
DE QUEM NOS FEZ SOFRER  
A MÃE DA GENTE BEBE  
O PAI JÁ SENTA O PAU  
CLARO  
VEJA  
POR QUE A GENTE É MAU

### **TODOS**

SEU GUARDA, TÁ VENDO  
QUE A GENTE CRESCEU  
MAS CASA COM CARINHO  
A GENTE NEM CONHECEU  
A GENTE PRECISA  
DE MUITA ATENÇÃO  
POIS LÁ NO FUNDO  
A GENTE É BOM  
ACTION  
MUITO BOM!

### **TODOS**

MUITO BOM, MUITO BOM  
MUITO BOM, BOM, BOM  
BEM NO FUNDO A GENTE  
MUITO BOM!

### **SNOWBOY**

Que história tocante!

### **ACTION**

Deixa eu contar ela para o mundo!

### **SNOWBOY**

Conta para o juiz.

### **ACTION**

MEU CARO MAGISTRADO  
MEUS PAIS FAZIAM ASSIM  
COM TANTO BASEADO  
NÃO DAVAM UM SÓ PRA MIM  
NINGUÉM ME QUIS NO MUNDO  
MAS EU APARECI  
TORTO  
PORCO  
EIS COMO EU CRESCI!

### **DIESEL**

SEU GUARDA, SE TOCA  
QUE O JOVEM TANTĀ  
NÃO TEM QUE IR PRA CADEIA  
MAS DEITAR NO DIVĀ  
É TUDO NEUROSE  
PRECISA TRATAR  
OU, COITADINHO, VAI PIRAR

### **ACTION**

VOU PIRAR!  
TODOS  
VAI PIRAR  
VAI PIRAR  
A GENTE VAI PIRAR  
COITADINHO  
A GENTE VAI PIRAR!

### **DIESEL**

Escuta aqui, escuta aqui!  
Na opinião dessa corte,  
essa criança é depravada porque  
não pôde crescer num lar normal.

## **ACTION**

Então, mandem-na para  
um psicólogo.

## **ACTION**

MEU PAI DA MUITO ATAQUE  
MAMÃE NÃO FICA ATRÁS  
VOVÔ SO FUMA CRACKE  
VOVÓ BEBE ÁGUA-RÁS  
TITIA USA BARBA  
TITIO LANGERIE  
MAS É  
CLARO  
OLHA O QUE EU SAI!

## **A-RAB**

BOM!  
VEJA SEU GUARDA  
É FÁCIL ENTENDER  
O QUE O RAPAZ PRECISA  
É DE UM EMPREGO QUALQUER  
A SOCIEDADE  
FEZ DELE UM ROBÔ  
COM A AUTO-ESTIMA DE UM COCÔ!

## **GRUPOS**

UM ROBÔ, UM ROBÔ  
SOMOS UM ROBÔ  
COM A AUTO-ESTIMA DE UM COCÔ!

## **A-RAB**

Na minha opinião, essa criança  
não precisa ter a sua cabeça  
analisada. Delinquência juvenil é  
puramente uma doença social.

## **ACTION**

Ei, eu tenho uma doença social!

## **A-RAB**

Então, mandem-na para  
uma assistente social!

## **ACTION**

QUERIDA ASSISTENTE  
ME MANDAM TRABALHAR  
DE CAIXA OU DE ATENDENTE  
DAS NOVE ATÉ CANSAR  
NÃO É QUE EU SEJA CONTRA  
MAS TENHO INDIGESTÃO  
CHAMA OUTRO  
PRA BATER CARTÃO!

## **BABY JOHN**

VEJA, SEU GUARDA  
NÃO É BEM ASSIM  
EMPREGO NÃO RESOLVE  
É SÓ CADEIA E FIM  
NÃO SERVE CONVERSA  
NÃO TIRA NEM PÔE  
POIS LÁ NO FUNDO  
O TIPO É RUIM

## **ACTION**

EU SOU RUIM!

## **GRUPOS**

EU SOU RUIM  
EU SOU RUIM  
MUITO RUIM, RUIM, RUIM  
LÁ NO FUNDO A GENTE  
É MUITO RUIM!

## **DIESEL**

DE FATO É UM ESTRUPÍCIO

## **A-RAB**

DE FATO É UM BEBERRÃO

## **BABY JOHN**

DE FATO É SÓ DO VÍCIO

## **DIESEL**

É PURA PODRIDÃO

**A-RAB**

DE FATO TÁ CRESCENDO

**BABY JOHN**

DE FATO JÁ CRESCEU

**TODOS**

NÃO TEM JEITO  
FOI PRO BELELÉU!  
POR ISSO SEU GUARDA  
COM A GENTE NÃO DÁ  
A GENTE NÃO TEM JEITO  
E NUNCA VAI CONSEXTAR  
SEU GUARDA, DESISTE  
SEU TIME PERDEU  
XI, OLHA SEU GUARDA -  
FODEU!

# A BOY LIKE THAT / I HAVE A LOVE

**ANITA**

É SÓ MAIS UM, MAIS UM DAQUELES  
É SÓ MAIS UM, IGUAL A ELES  
NÃO TE MERECE  
NÃO TE PERTENCE

É SÓ MAIS UM, IGUAL A TANTOS  
VAI TE ENGANAR, E COMO TANTOS  
NÃO TE MERECE  
NÃO TE PERTENCE

É QUEM MATOU SEU IRMÃO  
É QUEM MATOU E FUGIU  
E AINDA TEM SEU CORAÇÃO  
E O SEU AMOR  
PENSA BEM, MARIA, PENSA BEM

É SÓ MAIS UM IGUAL A TODOS  
VAI TE ENGANAR, E COMO TODOS  
MATA O TEU SONHO, MATOU O MEU

VOCÊ VAI VER  
EU SEI, MARIA,  
VOCÊ VAI VER...

**MARIA**

MAS NÃO, ANITA, NÃO  
ANITA, NÃO!  
NÃO É ASSIM, NÃO PRA MIM  
É PRA VOCÊ, NÃO PRA MIM  
VOCÊ ME DIZ  
EU COMPREENDI  
MAS BEM AQUI  
O CORAÇÃO, ANITA

**MARIA**

DIZ QUE NÃO  
QUE É AMOR  
CORAÇÃO  
SABE A DOR  
E QUANTA DOR

MAS MESMO ASSIM, EU DIGO SIM  
POR ELE EU VOU  
ONDE FOR  
SEJA LÁ COMO FOR  
EU NÃO SEI O POR QUÊ  
E NÃO VOU SABER Anita  
É SÓ MAIS UM, MAIS UM DAQUELES  
É SÓ MAIS UM, IGUAL A ELES  
NÃO TE MERECE  
NÃO TE PERTENCE

É QUEM MATOU SEU IRMÃO  
DEPOIS FUGIU PRA VOCÊ  
E AINDA TEM SEU CORAÇÃO  
E O SEU AMOR  
PENSA BEM, MARIA, PENSA BEM

**MARIA**

OH, NÃO, ANITA, NÃO, VOCÊ BEM SABE  
VOCÊ AMOU, VOCÊ TAMBÉM  
VOCÊ BEM SABE...  
EU TENHO SÓ  
ESSE AMOR

NADA MAIS  
UM AMOR QUE A VIDA ME DEU  
EU O AMO, E SEI  
POR ELE ENTREGAREI  
O QUE É MEU

EU TENHO SÓ  
ESSE AMOR  
NADA MAIS  
UM AMOR QUE É MAIOR QUE EU  
EU O AMO  
EU QUIS  
BEM MAIS QUE SER FELIZ  
SER APENAS SEU PAR  
SER DELE, DELE PRA SEMPRE  
E ATÉ O FIM  
COM ELE EU IREI  
SEM VOLTAR!

**MARIA e ANITA**  
O AMOR QUANDO VEM  
É MAIS QUE O MAL E O BEM  
É SIMPLES AMAR!

**FINALE**

**MARIA**  
TUAS MÃOS ENTRE OS DEDOS MEUS

**TONY e MARIA**  
VEM COMIGO ENTRE OS MEDOS MEUS  
JUNTOS...

**MARIA**  
PERTO...





## ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

A Orquestra do Theatro São Pedro foi criada em 2010, por iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, e mesmo com pouco tempo de atuação já é reconhecida como uma das principais orquestras de ópera do país. Nesses mais de dez anos, o grupo já interpretou importantes títulos do repertório, como *As Bodas de Fígaro*, de Mozart, e *Falstaff*, de Giuseppe Verdi, e tem se destacado especialmente ao explorar os novos caminhos da ópera.

A Orquestra do Theatro São Pedro foi responsável pela estreia nacional de obras como *Alcina*, de Georg Friedrich Handel, *Kátia Kabanová*, de Leoš Janáček, *A Volta do Parafuso*, de Benjamin Britten, *O Barbeiro de Sevilha*, de Paisello e *Arlecchino*, de Busoni, além da estreia mundial de *Ritos de Perpassagem*, do compositor brasileiro Flo Menezes.

Entre outros títulos pouco executados que foram revisitados pelo grupo estão *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, *Dom Quixote*, de Massenet, *Édipo Rei*, de Stravinsky, *As Bodas no Monastério*, de Prokofiev, *Iphigénie em Tauride*, de Gluck, *Ártemis*, de Alberto Nepomuceno, e *Os Sete Pecados Capitais*, de Kurt Weill.

Entre os artistas que já dividiram o palco com a Orquestra estão maestros de renome como Ligia Amadio, Ira Levin, Valentina Peleggi, Cláudio Cruz, Luis Otavio Santos, Luiz Fernando Malheiro e Silvio Viegas; instrumentistas do naipe de Antonio Meneses, Gilberto Tinetti, Nicolau de Figueiredo, Pacho Flores; e cantores de destaque como Denise de Freitas, Paulo Szot, Rosana Lamosa, Savio Sperandio, Gabriella Pace, Gregory Reinhart, Luisa Francesconi, Luciana Bueno, Marília Vargas, Giovanni Tristacci, entre outros.

A partir da gestão da Santa Marcelina Cultura, a Orquestra do Theatro São Pedro segue um novo modelo de trabalho, com regentes convidados e maior variação de repertório, abordando tanto a ópera quanto a música sinfônica e de câmara, numa rotina que visa aprofundar a investigação de diferentes formas do fazer musical, elevando ainda mais a excelência de suas apresentações.

# ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

## VIOLINO I

Renan Gonçalves Spalla  
Anderson Santoro  
Paulo Lucas  
Maria Emilia Paredes  
Jair Guarnieri

## VIOLINO II

Hugo Leonardo (chefe de naipe)  
Mariela Micheletti  
Jonathan Cardoso  
Indira Morales  
Alessandro Oliveira\*

## VIOLA

Fabio Schio (chefe de naipe)  
Diogo Guimarães  
Edmur Mello

## VIOLONCELLO

Fabrício Rodrigues (chefe de naipe)  
Camila Hessel  
Richard Gonçalves\*  
Diego Mesquita\*  
Leandro Tenório\*  
Juan Rogers\*

## CONTRABAIXO

Fernando de Freitas (chefe de naipe)  
Fernando Tosta\*

## FLAUTA

Marco André dos  
Santos (chefe de naipe)  
Filipe de Castro

## FLAUTA/PICCOLO

André Cortesi\*  
André Fabiano\*

## OBOÉ

Alexandre Boccalari (chefe de naipe)  
Renato Mendes Sales

## CLARINETE

Daniel Oliveira (chefe de naipe)  
Rafael Schmidt

## CLARINETE/ CLARONE

Edmilson Neri\*  
Bruno Avoglia\*  
Felipe Marcelino\*

## FAGOTE

Sandra Ribeiro (chefe de naipe)  
Clarissa Oropallo

## SAXOFONE

Fabio Freitas\*  
Claudia Montin\*  
Ramiro Marques\*

## TROMPA

Isaque Elias Lopes (chefe de naipe)  
Moisés Henrique Alves  
Edson Nascimento\*

## TROMPETE

Fabio Simão (chefe de naipe)  
Danilo Oya\*  
Paulo Jordão\*  
Isamael Brandão\*  
Otavio Nestatares\*

## TROMBONE

Agnaldo Gonçalves  
Marcos Alex (chefe de naipe)

## TROMBONE BAIXO

Luana Maele (chefe de naipe)

## VIOLÃO / GUITARRA / BANDOLIM

Dino Barioni\*  
Fernando Presta\*

## PERCUSSÃO

Rubens de Oliveira (chefe de naipe)  
Chefe de naipe  
Rafael Dalchau\*  
Renato Raul\*  
Gilberto Rodrigues\*  
Marcel Balcuina\*

## BATERIA

Leandro Lui\*

## HARPA

Ralaela Lopes (chefe de naipe)

## PIANO/CELESTA

Leandro Roverso\*  
Jonatas Francisco\*

\* Músicos de complemento  
convidados



## CHARLES MÖELLER

DIREÇÃO GERAL

Autor, diretor, ator, professor, cenógrafo e figurinista. Participou do grupo de Antunes Filho, e em 1989, iniciou a carreira de cenógrafo e figurinista, recebendo vários prêmios por seu trabalho em *O Concílio do Amor*.

A partir de 1991, assinou a cenografia e o figurino de vários trabalhos, como *O Alienista*, *Dorotéia* e *Hello Gershwin*, musical de George Gershwin, onde trabalhou pela primeira vez com Claudio Botelho. Como ator, participou de espetáculos como *A Gaivota*, *Exorbitâncias, uma Farândula Teatral*, *Lago 22*, *Colombo*, *Masther Harold e os Meninos*, e de novelas como *Xica da Silva* e *Mico Preto*. Em parceria com Claudio Botelho, dirigiu mais de 40 espetáculos de sucesso, como *A Noviça Rebelde*, *Pippin*,

*Rocky Horror Show*, *Kiss me Kate - O Beijo da Megera*, *Se Meu Apartamento Falasse*, *Cinderella*, "Hair", *O Despertar da Primavera*, *Ópera do Malandro*, *Beatles num Céu de Diamantes*, *O Que Terá Acontecido a Baby Jane?*, *Um Violinista no Telhado*, entre outros. Como professor, ministrou diversos cursos práticos e teóricos, workshops, práticas de montagem e palestras, em instituições como Cidade das Artes, Casa do Saber, Theatro Net Rio, Teatro do Leblon e Casa de Artes de Laranjeiras (CAL).

Charles já ganhou importantes prêmios com Mambembe, Shell, Apetesp, APCA, APTR, Qualidade Brasil, Faz Diferença (Jornal O Globo), e a medalha da Ordem do Mérito Cultural, do MinC.



## CLAUDIO BOTELHO

DIREÇÃO ARTÍSTICA  
E VERSÃO BRASILEIRA

Ator, diretor, cantor, produtor, letrista, versionista e compositor. Como ator, participou de espetáculos como *Na Bagunça do Teu Coração*, *Hello Gershwin*, *Suburbano Coração e Company*.

Em parceria com Charles Möeller, dirigiu mais de 40 espetáculos de sucesso, tais como *A Noviça Rebelde*, *Pippin*, *Rocky Horror Show*, *Se Meu Apartamento Falasse*, *Kiss me Kate - O Beijo da Megera*, *Hair*, *O Despertar da Primavera*, *Ópera do Malandro*, *Beatles num Céu de Diamantes*, *O Que Terá Acontecido a Baby Jane?*, *Um Violinista no Telhado*, entre outros.

O trabalho de Claudio Botelho como tradutor de musicais também é muito conceituado. São suas as versões de quase todos os musicais estrangeiros montados

no Brasil nos últimos anos, entre os quais *Les Misérables*, *O Fantasma da Ópera*, *My Fair Lady*, *Miss Saigon*, *West Side Story*, *Família Addams*, *A Bela e a Fera* e *Chicago*.

Realizou shows solo como *Cantos & Contos*, *Cole Porter & Meus Musicais de Estimação* e *Versão Brasileira*.

Claudio já ganhou importantes prêmios tais como Mambembe, Governo do Estado do Rio de Janeiro, APTR, Qualidade Brasil, Shell, Bibi Ferreira, APCA e o Faz Diferença (Jornal O Globo) e a medalha da Ordem do Mérito Cultural, do MinC.



## CLÁUDIO CRUZ

DIREÇÃO MUSICAL

Iniciou-se na música com seu pai, o luthier João Cruz, posteriormente recebeu orientações de Erich Lenninger, Maria Vischnia e Olivier Toni. Foi premiado pela APCA e recebeu os prêmios Carlos Gomes, Bravo, Grammy, entre outros. Foi regente titular das sinfônicas de Ribeirão Preto e de Campinas.

Em 2017, gravou CDs com a Royal Northern Sinfonia, em New Castle, na Inglaterra, e com o Quarteto Carlos Gomes, com obras de Carlos Gomes, Alexandre Levy e Glauco Velasquez. Gravou o terceiro CD com a Orquestra Jovem do Estado, com obras de Bartok, Kodaly e Flo Menezes, e lançou as edições dos Quartetos de Alberto Nepomuceno no Festival de Campos do Jordão e na Sala São Paulo. Participou do Festival

Internacional de Música de Câmara *La Musica*, na Florida, e do Festival Internacional de Música e Câmara da Universidade da Georgia, ambos nos Estados Unidos.

Atuou como diretor musical e regente nas montagens das óperas *Don Giovanni*, *La Belle Helene* e *Sonho de uma Noite de Verão*, no Theatro São Pedro. Atualmente, é regente e diretor musical da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e primeiro violino do Quarteto de Cordas Carlos Gomes.

# EQUIPE



## MARIANA BARROS

REMONTAGEM DE COREOGRAFIA  
E DIRETORA RESIDENTE

Em balé, é formada pela Royal Academy of Dancing de Londres, em teatro pela Escola de Reatro Ewerton de Castro, e interpretação para cinema no Studio Fátima Toledo. Faz aulas de sapateado com Eduardo Martinz. Fez aulas de canto com Rafael Villar, Amélia Gumes e atualmente faz aulas com Gilberto Chaves. Atualmente dá aulas de dança em teatro musical para adolescentes na Casa de Artes Operária e jazz e tap no Estúdio Broadway Morumbi e coaching de sapateado. Foi premiada como coreógrafa em competições pelo Estado de São Paulo como Livrespaço para Dança e Enda. Coreógrafa de *Heathers, o musical*. Coreógrafa responsável pela prática de montagem de *Antimusical, O Musical*, Ceftem em SP. Assinou juntamente com Fernanda Chamma as coreografias de *A Christmas Carol* para o Teatro Renault. Em teatro musical seus principais trabalhos são: *Vidas Secas, O Musical, West Side Story* e *Cats*, entre outros.

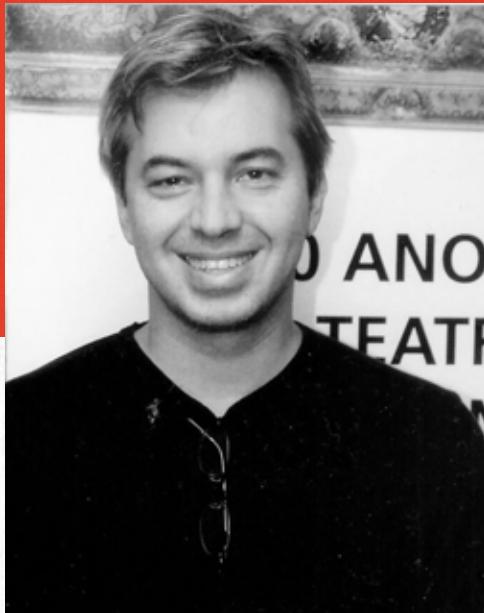


## ROGÉRIO FALCÃO

CENOGRÁFIA

Rogério Falcão é arquiteto, cenógrafo e designer. Formado desde 1986 pela Universidade de Santos. Trabalhou na área de eventos culturais, esportivos e corporativos. A partir de 2007 focou sua criação mais em cenografia teatral, shows e principalmente em teatro musical onde realizou mais de 34 trabalhos com várias indicações e premiações de melhor cenografia, dentre eles, APTR, Bibi Ferreira, Referência, Cesgrario, Shell, Broadway World Brazil Awards entre outros.

# EQUIPE



## **PAULO CESAR MEDEIROS** ILUMINAÇÃO

Iluminador carioca com 36 anos de carreira, 101 indicações para Prêmios de Teatro e 21 prêmios recebidos. Entre eles, 5 Prêmios Shell, 3 APTRs, Bibi Ferreira, Aplauso, 2 CEBETIJ, Zilka Salaberry, Reverência, Sated, Femsa, 2 Prêmios Coca Cola de Teatro Infanto Juvenil, entre outros. Trabalhou ao lado de diretores como Bibi Ferreira, Marília Pera, Sérgio Britto, Ítalo Rossi, Miguel Falabella, Charles Moeller e Cláudio Botelho, Gilberto Gawronski, Flávio Marinho, Marco Nanini, Hector Babenco, Amir Haddad, Fauzi Arap, Aderbal Freire Filho, Rodrigo Portela, Ivan Sugahara e muitos outros. Esteve ao lado de coreógrafos como Luiz Arrieta, Dani Lima, Márcia Háiddé, Dalal Aschcar, Renato Vieira, Márcia Rubim, André Mesquita, Ana Vitória, entre outros. Com algo em torno de 1200 projetos de luz realizados, é sócio fundador da empresa de luz Art Light e criador, junto de Cristina Braga e Ricardo Medeiros da Festa das Luzes da Mata Atlântica. Escreveu o livro *A Dramaturgia da Luz* com fotos de seu trabalho e uma pesquisa sobre a história da Iluminação.



## **FÁBIO NAMATAME** FIGURINO

Cenógrafo e figurinista, formado em Comunicação e Artes pela FAAP, tem entre os seus principais trabalhos musicais, óperas, balés e teatro de prosa. Desenhou os figurinos de *My Fair Lady*, *West Side Story*, *O Rei e Eu*, *Evita*, *Cabaret*, *Crazy For You*, *Chaplin – O Musical*, *Antes Tarde do que Nunca* e *Alegria, Alegria*. Tem ainda em sua trajetória espetáculos como *Master Class*, *Uma Relação Tão Delicada*, *Joana Darck*, *Loba de Rain Ban*, *O Libertino e Vermelho*, além de óperas como *Bodas de Fígaro*, *Romeu e Julieta*, *O Pescador de Pérolas*, *Olga*, *Madame Butterfly* e *A Viúva Alegre*. Recebeu dezenas de prêmios importantes como Shell, APETESP e APCA.

# EQUIPE



## MARCELO CLARET

DESENHO DE SOM

Profissional de Áudio há mais de 30 anos, fundou e dirigi o IAV – Instituto de Áudio e Vídeo onde desenvolveu e ministra diversos cursos de Áudio e Acústica. Foi o primeiro profissional brasileiro a atuar como Sound Designer de espetáculos musicais. Em 2015, foi vencedor dos prêmios Bibi Ferreira e Reverência como melhor Designer de Som do Brasil.

Já foi responsável pelo som de mais de 30 espetáculos entre os quais se destacam: *Cambao*, *Vitor ou Vitória*, *My Fair Lady*, *Sweet Charity*, *Beatles num Céu de Diamantes*, *O Despertar da Primavera*, *Kiss me Kate*, *Hair*, *O Violinista no Telhado*, *O Mágico de Oz* e *A Noviça Rebelde*.

Recentemente tem sido o responsável pelas Lives e apresentações do Maestro João Carlos Martins com a Orquestra Bachiana Filarmônica SESI-SP.



## TIÇA CAMARGO

VISAGISMO

Visagista e caracterizadora atuante há onze anos no mercado artístico (teatros, TV e cinema), especializada na produção de óperas, balés e grandes espetáculos. De 2013 a 2015 assumiu as temporadas líricas do Theatro Municipal de São Paulo – onde a partir de 2016 passou a ser visagista residente. Em 2017 realizou intercâmbio para o Teatro Colón, Buenos Aires (Argentina) e partir de 2018 realizou produções de óperas como *Sonho de uma Noite de Verão* direção Jorge Takla, e *Capuletos e Montéquios* com direção de Antônio Araújo no Theatro São Pedro e *Aida*, com direção de Bia Lessa no Theatro Municipal da São Paulo. Atua com treinamento e preparo de jovens da periferia para inseri-los no departamento de visagismo e caracterização, bem como treinamento e preparo do elenco artístico através de oficinas e cursos de formação livre. Em paralelo, desenvolve o projeto: *Naturalização da Beleza*, há 6 anos em atividade, que atua como um tratamento terapêutico de beleza.

# ELenco



## GIULIA NADRUZ

### MARIA

Giulia Nadruz é atriz, cantora, dubladora e já atuou em 20 musicais, dentre ele: "O Fantasma da Ópera" no papel de Christine Daaé, *Tick Tick Boom!* no papel de Susan, *Barnum - o rei do show* no papel de Jenny Lind, *MPB* no papel de Clara, *Ghost* no papel de Molly Jensen. Dublou a personagem Bela no live action da Disney *A Bela e a Fera* (é atualmente a dubladora oficial da personagem nos desenhos também) a personagem Carina Smyth em *Piratas do Caribe 5* dentre outras. Indicada como melhor atriz 15 vezes em Prêmios como Bibi Ferreira, Reverência, Aplauso Brasil, Botequim Cultural e CBTIJ. Recentemente vencedora na categoria Melhor atriz Coadjuvante pelo prêmio Destaque Imprensa Digital e nomeada pela Forbes Under 30 como destaque da cena cultura Brasileira. Na TV fez a minissérie *Dois Irmãos* da TV Globo no papel de Zahia, a série *A Secretária do Presidente* do canal Multishow no papel de Adélia e a série *A História Bêbada* do canal Comedy Central.

## BETO SARGENTELLI

### TONY

Beto Sargentelli é vencedor dos renomados *Prêmio Bibi Ferreira*, *Prêmio Aplauso Brasil* e *Broadway World Awards* na categoria de Melhor Ator pelos últimos 7 anos consecutivos sendo 9 conquistas dentre 13 indicações nessa categoria. Graduado em Licenciatura e Bacharelado em Artes Cênicas/Dramáticas pela "Faculdade Paulista de Artes", o ator protagonizou boa parte dos grandes musicais da Broadway realizados no Brasil, entre eles *Billy Elliot* (Tony Elliot), *Os Últimos 5 Anos* (Jamie), *2 Filhos de Francisco* (Zezé), *Godspell* (Judas), *We Will Rock You* (Galileo), *Mudança de Hábito* (Pablo), *Shrek* (Burro Falante), *Jesus Cristo Superstar* (Simon), *Into The Woods* (Jack), *A Família Addams* (Lucas Beineke), *O Rei Leão* como (Simba U/s), *Mamma Mia!* e *You're a Good Man Charlie Brown*. No audiovisual fez *Amor e Revolução* (Carlos Madeira), foi ator convidado do longa *Verão Fantasma* (Bernard Fokke) e participou da série da Netflix: *Black Mirror*.

# ELenco



## INGRID GAIGHER

### ANITA

Atriz, formada pela faculdade CAL, carioca, com experiência no teatro e no audiovisual, atuou na série *Rio Heros* em sua segunda temporada (Fox Premium e Globoplay). Fez parte do elenco da série de comédia *A História Bêbada* (Comedy Central, SBT e Net Now). Na rede Globo participou das séries *Pé na Cova*, *Carcereiros* e integrou o elenco de *Segunda Chamada*. No teatro, atuou em *Alô Dolly!* ao lado de Marília Pêra e Miguel Falabella; *O Homem de La Mancha*, musical vencedor do prêmio APCA de melhor espetáculo de teatro de 2013; e interpretou a protagonista Mimi na ópera rock *Rent*, sob direção Susi Ribeiro. Como bailarina representou o Brasil no Encontro Internacional de Escolas da América Latina, em Havana, Cuba, pelo grupo Rio Ballet sob direção de Hélio Bejanim.



## GUilherme Logullo

### BERNARDO

Autor, bailarino e cantor com mais de 20 anos de profissão, é formado pelo London Studio Centre, e dedica-se ao balé clássico desde os 11 anos de idade. Depois dos estudos em Londres, onde viveu por seis anos, trabalhou nos musicais *Como Vencer na Vida Sem Fazer Força*; *Kiss Me Kate*, *O Beijo da Megera*; e *Pippin* (Möeller & Botelho), entre outros. Na TV, atuou nas novelas *Babilônia* e *Rock Story* (TV Globo). Em 2019, idealizou, produziu e protagonizou o musical *Nelson Gonçalves - O Amor e O Tempo*, indicado em três categorias do Prêmio Bibi Ferreira, incluindo Melhor Musical Brasileiro. Atualmente produz e apresenta o podcast Eu Ator, disponível no Spotify, Google Podcast, Apple Podcast e YouTube.

# ELenco



## ANDRÉ TORQUATO

### RIFF

Formado em interpretação pelo *The Lee Strasberg Theater and Film Institute* em Nova York, também integrou o Núcleo de Artes Cênicas coordenado por Lee Taylor. Como Felicia em *Priscilla, Rainha do Deserto*, fez temporadas em São Paulo e Auckland, Nova Zelândia. Fez parte do elenco de *Gypsy*, *As Bruxas de Eastwick* e *O Mágico de Oz*, dirigidos pela dupla Möeller e Botelho. Em NY, com a cia Bristol Valley Theater, fez *Rent*, *Godspell*, *Murder Ballad* e *Who is Theo?* De volta ao Brasil, integrou o elenco de *Cargas D'Água*, um musical de bolso de Vítor Rocha; *Natasha, Pierre e o Grande Cometa de 1812* com direção de Zé Henrique de Paula; *Zorro*, *Nasce uma Lenda* com direção de Ulysses Cruz. Mais recentemente foi Alberto Santos Dumont no musical biográfico *Além do Ar*.



# ELenco

## JETS



**ANDRÉ TORQUATO**  
RIFF

**GABRIEL CONRAD**  
DIESEL

**THADEU TORRES**  
ACTION

**DIEGO MARTINS**  
A-RAB

**DANILO BARBIERI**  
BABY JOHN

**BRUNO BOER**  
BIG DEAL

**ALVINHO DE PÁDUA**  
SNOWBOY

**CARU TRUZZI**  
ANYBODYS

# ELenco

JETS



**ANDREZA MEDDEIROS**

VELMA

**MARI AMARAL**

GRAZIELLA

**NATHALIA SERRA**

MINNIE

**LARISSA LEÃO**

CLARICE

# ELENCO

## SHARKS



**GUILHERME LOGULLO**  
BERNARDO

**VICTOR MEDEIROS**  
CHINO

**GABRIEL QUERINO**  
PEPE

**CEZAR ROCAFI**  
INDIO

**DAVI TOSTES**  
LUIS

**PAULO VICTOR**  
ANXIOUS

**VICTOR VARGAS**  
MORDIDELAS

# ELENCO

## SHARKS



**INGRID GAIGHER**  
ANITA

**CAROL BOTELHO**  
ROSALIA

**LUANA ZENUN**  
CONSUELO

**MOIRA OSÓRIO**  
TERESITA

**MARIANA MONTENEGRO**  
FRANCISCA

**NATHALIA SERRA**  
MINNIE

# ELENCO

## OS ADULTOS



**ROMIS FERREIRA**

SCHRANK

**UBIRACY PARANA DO BRASIL**

KRUPKE

# ELenco

## OS ADULTOS



**FERNANDO PATAU**  
DOC

# ELenco

## GLAD HAND E OS SWINGS



**HENRIQUE MORETZSOHN**  
GLAD HAND

**BIA FREITAS**  
SWING FEMININO 1

**MARI NOGUEIRA**  
SWING FEMININO 2

**ANDRÉ GOMES**  
SWING MASCULINO 1

**DIEGO FECINI**  
SWING MASCULINO 2

# ELenco



**RAQUEL PAULIN**  
CARMEN DOS BARALHOS

# FICHA TÉCNICA

## COORDENAÇÃO ARTÍSTICA

**TINA SALLES**

## DIRETORA ASSISTENTE

**GLAUCIA DA FONSECA**

## REGENTE ASSISTENTE

**GESIEL VILARUBIA**

## DIREÇÃO DE PALCO

**RONALDO ZERO**

## PRODUTORES

Aline Gurgel  
Marcio Branco  
Pedro Guida

## ASSISTENTE DE FIGURINO

**MODELISTA**  
Juliano Lopes

## ASSISTENTE DE FIGURINO

André von Schimonsky

## COSTUREIRO

Fernando Reinert  
Maria José de Castro

## CARACTERIZAÇÃO E MAQUIAGEM

Isabelle Nascimento  
Ozureé  
Edlene Sousa  
Eduardo Mansu

## ASSISTENTE DE CENOGRAFIA

Vitoria Paiva  
Fernando Passetti

## DESENVOLVIMENTO DO PROJETO E CENOTECNIA

TKceno cenografia e  
produções Ltda

## CENOTÉCNICO RESPONSÁVEL

Dilson Tavares

## CENOTÉCNICO

Paulo Rogério Miuzi  
Yesley Silva Schuffner  
Rubens Tavares Jr.

## PINTURA DE ARTE E

**PRODUÇÃO DE CENOTECNIA**  
Soraya Kolle

## ASSISTENTE DE CENOTECNIA

Hélio Alexandre  
Eliezer Silva Alves  
Jacó ALEXandre

## ASSISTENTE DE CENOTECNIA

Hélio Alexandre  
Eliezer Silva Alves  
Jacó ALEXandre

## SERRALHEIRO

Francisco Célio  
Hudson Sanabio  
Daniel Carlos de Faria  
Lucas de Oliveira Souza

## ADEREÇOS

Jacques Machida e equipe

## APOIO DE PRODUÇÃO DE CENOTÉCNICA

Elias da Silva  
Henrique Tavares  
Matheus Alves da Silva Neto

## ASSISTENTE DE SOM

Milena Bochnakian

## MICROFONISTA

Beatriz Passetti

## MICROFONISTA

**OPERADOR DE SOM**  
Lucas Onodera

## OPERADOR DE SOM

Vitor Volpi

## OPERADOR DE LUZ

Marco Aurelio

## OPERADOR DE CANHÃO

William Reis  
Rogério Fagundes

## ASSISTENTE DE DIREÇÃO DE PALCO

Caio Bichaff

## TÉCNICO DE PALCO

Flávio Sousa  
Henrique Bras  
Henrique Pinheiro  
Marcelo Feitosa  
Marcelo Ferreira  
Marcos Vinicius Limão  
Tiago Moro

## PIANISTA CORREPETIDOR

Leandro Roverso  
Marcelo Faria

## BATERISTA CORREPETIDOR

Gilberto Rodrigues  
Caio Milan

## PREPARAÇÃO CORPORAL

Clínica Reactive

## PREPARADOR VOCAL

Gilberto Chaves

## ASSISTENTE DE PREPARAÇÃO VOCAL

Alberto Barsantt

## CAMAREIRA

Elizangela Santos  
Fabiane Almeida  
Fernanda Pinheiro  
Marineide Correia

**ASSISTA A  
ÓPERAS COMPLETAS  
E MUITO MAIS.  
ACESSE O NOSSO  
CANAL EM:**



**YouTube**

*/TheatroSãoPedroTSP*

**VISITE TAMBÉM O NOSSO SITE  
E SIGA O THEATRO SÃO PEDRO  
NAS REDES SOCIAIS**

[www.theatrosaopedro.org.br](http://www.theatrosaopedro.org.br)



*@theatrosaopedro*



*/theatrosaopedro*



*/saopedrotheatro*

# EXPEDIENTE

## SANTA MARCELINA CULTURA

**PRESIDENTE DO CONSELHO**

**DE ADMINISTRAÇÃO**

**Irmã Edimar Zanqueta**

**DIRETORA-PRESIDENTE**

**Irmã Rosane Ghedin**

**ADMINISTRAÇÃO GERAL**

**Odair Toniato Fiuza**

**DIREÇÃO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA**

**Paulo Zuben**



## ARTÍSTICO

### GESTÃO ARTÍSTICA

**Ricardo Apuzzato**

### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

**Anna Patrícia Lopes Araújo**

### SUPERVISÃO ARTÍSTICA

**Gilberto Marcelino Ferreira**

### SUPERVISÃO DE PRODUÇÃO

**Viviane Martins Bressan**

### ANALISTA ARTÍSTICO

**Ivano Fonseca**

### PRODUTORA

**Julia Requião**

### ANALISTA ADMINISTRATIVO

**Ana Paula Bressani Donaire**

**Tatiane Oliveira Pessoa De Seabra**

### AUXILIAR ADMINISTRAIVO

**Julana Pereira dos Reis**

### APRENDIZES ADMINISTRATIVOS

**Giovanna Luiz Braga Gomes**

**Ryan Queiroz de Oliveira**

### ARQUIVO MUSICAL

**Ana Claudia de Almeida Oliveira**

**Gabriel Duarte da Silva**

**Jean Guilmer de Oliveira Lima**

**Ruthe Zoboli Pocebon**

### APRENDIZES DE MÚSICA

**Aline Mosielly Barreto Oriente**

**Leticia de Almeida**

### ENCARREGADO CENTRAL DE MONTAGEM

**Ednilson de Campos Pinto**

### MONTAGEM

**Douglas Mikael dos Reis Santos**

## DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL

### GESTÃO DE DESENVOLVIMENTO

**INSTITUCIONAL**

**Monica Toyota**

### RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL

**COORDENADORA DE**

**RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL**

**Agnes Maria Ortolan de Munno**

### SUPERVISORA DE

**RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL**

**Luciana Toni Raele**

### SUPERVISORA DE

**CAPTAÇÃO DE RECURSOS**

**Marcela Ruiz Lopes**

### ANALISTA DE

**CAPTAÇÃO DE RECURSOS**

**Rosaly Kazumi Nakamura**

### ANALISTA DE

**RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL**

**Jorge Augusto de Oliveira**

### ASSISTENTE DE

**CAPTAÇÃO DE RECURSOS**

**Rafaela Penha Maciel**

### ANALISTA ADMINISTRATIVO

**Rafael de Moraes Rego**

### COMUNICAÇÃO

**COORDENADORA DE COMUNICAÇÃO**

**Renata Franco Perpetuo**

### SUPERVISORA DE COMUNICAÇÃO DIGITAL

**Marina Panham**

### ANALISTA DE COMUNICAÇÃO

**Isabella de Andrade**

### ANALISTA DE COMUNICAÇÃO VISUAL

**Juliana Matheus Azevedo**

### AUDIOVISUAL

**SUPERVISOR DE AUDIOVISUAL**

**John Evans**

## ÁREAS ADMINISTRATIVAS

### ASSESSORIA DE DIRETORIA

ASSESSOR DE DIRETORIA  
**Fernando Garcia Torres Meira**

### ASSISTENTE ADMINISTRATIVO GESTÃO II

**Patricia Ferreira Costa**

### GESTÃO DE PESSOAS

COORDENADORA DE PROCESSOS  
DA GESTÃO DE PESSOAS  
**Aline Giorgini Pereira Lima**

### SUPERVISORA DE PROCESSOS DE VALORIZAÇÃO DE PESSOAS

**Neli Prates de Miranda**

### MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO

SUPERVISORA DE  
MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO  
**Barbara Carnaval de Lima**

### FINANCIERO

SUPERVISORA FINANCIERO  
**Maria das Dores Barrozo de Oliveira**

### ORÇAMENTO E CUSTOS

Supervisor de Orçamentos e Custos  
**Agrizio Andre Gomes**

### CONTABILIDADE

CONTADOR  
**Rogério Batista Machado**

### PRESTAÇÃO DE CONTAS

ANALISTA DE PRESTAÇÃO

DE CONTAS PLENO

**Mike Amorim Alberti**

### COMPRAS

COMPRADORA  
**Sueli Mitie Munoz Palma**

### SEGURANÇA DO TRABALHO

TÉCNICO EM SEGURANÇA DO TRABALHO

**Edson Alexandre Moreira**

### ARQUIVO ADMINISTRATIVO

ARQUIVISTA ADMINISTRATIVO  
**Carla Yoshimi Nagahama**

### CENTRAL DE EQUIPAMENTOS

E SUPRIMENTOS

ENCARREGADA CENTRAL DE INSTRUMENTOS,  
EQUIPAMENTOS E SUPRIMENTOS  
**Juliana Santos Araújo**

### TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

TI CORPORATIVA

**Carlos Silva**

### LOGÍSTICA

ENCARREGADA DE SERVIÇOS  
DE TRANSPORTE  
**Roseane Soares dos Santos**

### SERVIÇO DE APOIO

SUPERVISOR DE INFRAESTRUTURA  
E PATRIMÔNIO  
**Gilmar Santos da Silva**

### SERVIÇO DE ATENDIMENTO AO USUÁRIO

OUVIDORA  
**Patricia Munaretto Chagas Duarte**

## **THEATRO SÃO PEDRO**

**GESTOR DE OPERAÇÕES**

**Marcelo Silva**

**SUPERVISORA DE OPERAÇÕES**

**Renata Vieira Borges**

**ANALISTA DE OPERAÇÕES**

**Gustavo Augusto Soares Monteiro**

**ANALISTA DE ACERVO E OPERAÇÕES**

**Luciana Conte Hadlich Santos**

**ANALISTA ADMINISTRATIVO**

**Maria de Fátima Oliveira**

**CHEFE DE PALCO**

**Marcello Pereira Anjinho**

**MAQUINISTA**

**Adriano Gabriel Martins**

**Márcio Cavalcante Bessa**

**ILUMINAÇÃO**

**Carlos Eduardo Soares da Silva**

**Leandra Aparecida Demarchi**

**OPERADOR DE SOM**

**Almir Rogério Agustinelli**

**TÉCNICO DE AUDIOVISUAL**

**Thiago Rocha Horta**

**ASSISTENTE DE PALCO**

**Ulisses Macedo dos Santos**

**Wellington Nunes Pinheiro**

**COPEIRA**

**Silvia Aparecida Pereira Nascimento**

## **GLOSSÁRIO**

**Direção Geral** - direção artística

**Remontagem de Coreografia** - coreógrafa

**Elenco** - cantor/solista

**Ensemble e Swing** - músico de coro/figurante

**Técnicos de Palco** - maquinista/contrarregra

**Desenho de som** - sonoplastia



**SAIBA MAIS:**

©   theatrosaopedro  
theatrosaopedro.com.br  
santamarcelinacultura.org.br  
R. Barra Funda, 171  
Barra Funda | São Paulo/SP

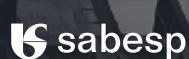
*WEST SIDE STORY é apresentado mediante uma licença especial de Music Theatre International (MTI).*

*Todo material lítero-musical autorizado para o espetáculo é fornecido por MTI  
[www.MTIShows.com](http://www.MTIShows.com)*



Lei de Incentivo à  
**CULTURA**

PATROCÍNIO



CO-PRODUÇÃO



REALIZAÇÃO



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO  
Secretaria de Cultura e Economia Criativa



SECRETARIA ESPECIAL DA  
**CULTURA**

MINISTÉRIO DO  
**TURISMO**