

Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,  
Economia e Indústria Criativas, e Santa Marcelina Cultura apresentam

**ATELIER DE  
COMPOSIÇÃO LÍRICA  
DO THEATRO SÃO PEDRO**

**GOTA TÁRTARA:  
UMA ÓPERA-  
PESADELO**

FRANCIELE REGINA E SOFIA BOITO

**ENTRE-VEIAS:  
UMA ÓPERA DE  
ENTRANHAS**

GIOVANNI PORFIRIO E JAOA DE MELLO

**CASA VERDI:  
META-ÓPERA  
EM ATO ÚNICO**

CAIO CSIZMAR E JOÃO CREPSCHI





# **ATELIER DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO**

Homenagem a HEIDE LAZZARINI

**ORQUESTRA DO  
THEATRO SÃO PEDRO**

**PAULO ZUBEN**

DIREÇÃO ARTÍSTICA

**RICARDO APPEZZATO**

GESTÃO ARTÍSTICA

**LEONARDO LABRADA**

DIREÇÃO MUSICAL

**INES BUSHATSKY**

DIREÇÃO CÊNICA

**FERNANDO PASSETTI**

CENOGRAFIA

**ALINE SANTINI**

ILUMINAÇÃO

**AWA GUIMARÃES**

FIGURINOS

**TIÇA CAMARGO**

VISAGISMO

**SUE ADUR**

VIDEO MAPPING

ENSAIO GERAL ABERTO

**24 DE OUTUBRO,  
TERÇA-FEIRA, 19H**

RÉCITAS

**26, 27, 28 E 29 DE OUTUBRO  
QUINTA A SÁBADO, 20H  
DOMINGO, 17H**

**THEATRO SÃO PEDRO**

R. BARRA FUNDA, 171

BARRA FUNDA, SÃO PAULO

# **GOTA TÁRTARA: UMA ÓPERA- PESADELO**

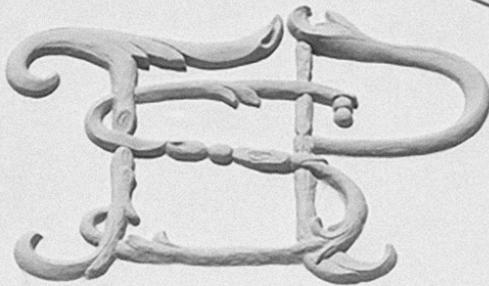
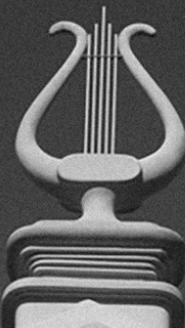
**FRANCIELE REGINA** COMPOSIÇÃO  
**SOFIA BOITO** LIBRETO

# **ENTRE-VEIAS: UMA ÓPERA DE ENTRANHAS**

**GIOVANNI PORFIRIO** COMPOSIÇÃO E ELETRÔNICA  
**JAOA DE MELLO** LIBRETO  
[EM MEMÓRIA A JOB MENEZES]

# **CASA VERDI: META-ÓPERA EM ATO ÚNICO**

**CAIO CSIZMAR** COMPOSIÇÃO  
**JOÃO CREPSCHI** LIBRETO



## **THEATRO SÃO PEDRO**

### **2023**

A Santa Marcelina Cultura dá continuidade à programação artística do Theatro São Pedro em 2023, seguindo em outubro com a estreia de três títulos de óperas, resultado da segunda edição do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro.

Os espetáculos foram criados entre duplas de jovens compositores e libretistas: *Gota Tártara: Uma ópera-pesadelo*, de Franciele Regina e libreto de Sofia Boito. *Entre-Veias: Uma ópera de entradas*, de Giovanni Porfirio e libreto de Jaoa de Mello. *Casa Verdi: Metró-Ópera em ato único*, de Caio Csizmar e libreto de João Crepschi.

O Atelier foi criado para contribuir diretamente com a criação do gênero operístico no país, além de mostrar que um espetáculo é algo vivo, nascido e produzido a partir da contribuição e colaboração não apenas entre libretistas e compositores, mas também a partir da participação dos cantores que sobem ao palco, dos musicistas e de toda a equipe que contribui para que a montagem chegue ao público.

A produção de títulos contemporâneos também promete dialogar de forma ainda mais direta com o público, mostrando o dinamismo de fazer artístico. Os três títulos são executados pela Orquestra do Theatro São Pedro, que tem mostrado excelência em composições de diferentes tempos e gêneros.

Para dar vida às três montagens, o elenco escolhido foi de um experiente time de cantores: Laiana Oliveira, Manuela Freua e Vinícius Atique. Além deles, sobem ao palco os atores Ernani Sanchez, Lara Duarte e Lucas Oranamian, dando ainda mais dinamismo às histórias cantadas e contadas.



## **SANTA MARCELINA CULTURA E THEATRO SÃO PEDRO**

Eleita a melhor ONG de Cultura de 2019, além de ter entrado na lista das 100 Melhores ONGs em 2019 e em 2020, a Santa Marcelina Cultura é uma associação sem fins lucrativos, qualificada como Organização Social de Cultura pelo Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado. Fundada em 2008, a Santa Marcelina Cultura atua com a missão de formar pessoas por meio dos programas: Hospitais Musicais, Conexões Interculturais, EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro e do Guri.

A programação do Theatro São Pedro segue as diretrizes estabelecidas em 2017, quando a casa passou a ser gerida pela Santa Marcelina Cultura. Trabalhando em parceria com a Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado, a organização social tem direção artístico-pedagógica de Paulo Zuben, e gestão artística de Ricardo Appenzato, elaborada de forma colaborativa, a programação do teatro conta com a participação dos músicos da Orquestra do Theatro São Pedro nas escolhas artísticas, e no convite a regentes e solistas convidados.

Valorizando a diversidade e o diálogo, a temporada trabalha com temas e motivos que se entrelaçam, abordando diferentes períodos históricos e vertentes estilísticas, fortalecendo a identidade artística do Theatro São Pedro e de sua orquestra. Além da temporada profissional, o Theatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera e promove performance dos grupos de estudantes ligados ao teatro, a Academia de Ópera e a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.



## **NOTA DE PROGRAMA**

por **João Luiz Sampaio**

Investir na criação de óperas inéditas, aproximando o gênero da nova geração de músicos e escritores e oferecendo ao público a possibilidade de ter contato com uma reflexão estimulante sobre os caminhos do teatro musical em nosso tempo. A ideia do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro é estimulante – tanto quanto a forma como ela tem sido colocada em prática. Uma proposta central do projeto é a crença em um trabalho colaborativo, que une compositores e libretistas, claro, mas também os coloca desde o início em contato com os intérpretes. Desse trabalho resulta uma multiplicidade de olhares que contempla tanto os elementos específicos de um espetáculo operístico quanto a diversidade de visões de mundo.

O ateliê começa com um edital por meio do qual são escolhidos três compositores e libretistas, seguindo regras específicas, como a exigência de escolha de pelo menos uma compositora e uma libretista. Feita a seleção, eles iniciam o trabalho com uma série de aulas teóricas sobre história da ópera, a ópera na contemporaneidade e a relação entre texto e música, entre outros temas. Em seguida, acontecem encontros com cantores líricos, musicólogos, diretores de cena, maestros e músicos da Orquestra do Theatro São Pedro, que compartilham informações sobre suas atuações em um espetáculo.

Os compositores e libretistas também têm a oportunidade de compartilhar entre si suas experiências prévias, suas crenças artísticas, trabalhos anteriores nos quais trabalharam. E a partir dessas exposições, assim como do contato durante as aulas, são formadas três duplas, a quem coube então criar, sob orientação de Alexandre Dal Farra e Flo Menezes, três obras curtas, a serem apresentadas em conjunto em um espetáculo na temporada oficial do teatro. São elas que teremos a chance de conhecer hoje. E nada melhor do que ouvir dos próprios autores um pouco sobre suas criações.

A obra que abre o espetáculo é *Gota Tártara: uma ópera-pe-sadelo*, da compositora Franciele Regina e libreto de Sofia Boito. “O que sonhar quando a realidade social diante de nossos olhos adquire os mesmos traços de irrealdade, contradição e fratura do

sentido que atribuímos aos pesadelos e à paranoia?", diz a epígrafe, extraída de *Sonhos no terceiro Reich*, de Christian Dunker. "

Interessada em estabelecer uma atmosfera sonora sombria, próxima ao universo onírico do pesadelo, adaptei meu conto Gota tártrara, publicado em 2022, para a ópera. O enredo, inspirado livremente no mito de Medeia e na dramaturgia de *Gota d'Água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes, narra o desespero de uma mãe solo que tem que sobreviver com seu filho em uma situação de miséria extrema", explica a libretista. "Atormentada pela fome, a mulher não consegue mais distinguir a realidade do sonho, acordando toda noite de um pesadelo e entrando em outro. A vida a tortura. Em seu aspecto formal, o libreto aposta na síntese, na simultaneidade e em diversos pontos de vista narrativos. Assim, ao monólogo lírico da personagem central, somam-se os discursos cotidianos e banais de um mundo que não para, mesmo diante da dor extrema. São enunciação que mantém esse mundo-engrenagem cruel em movimento", completa.

Em seguida, sobe ao palco *Entre-Veias: uma ópera de entranhas*, com música de Giovanni Porfirio e libreto de Jaoa de Mello. Ela explica que o objetivo foi pensar o que seria a vida de um vírus, que acaba se tornando o personagem principal da narrativa, assumido pelos diferentes cantores solistas.

"A provocação que nos colocamos foi pensar o que seria a voz de um ser inanimado", ela explica. "Em todo o texto, há várias brincadeiras e dinâmicas com palavras, imaginando, por exemplo, o vírus entrando em diferentes corpos. É um texto que vem de um lugar muito pessoal da minha experiência, mas que parte daí para um campo de experimentação."

A partir dessa proposta, Porfirio explica que *Entre-Veias* é dividida em três cenas. "Em muito sentido, essa é uma ópera sobre voz. E a primeira cena aborda o nascimento dessa voz, da voz do vírus, com fonemas, sílabas, um som que parece estar nascendo e que retratamos antes que ele seja capaz de formar uma palavra", ele conta. "A segunda cena é mais lírica. E a terceira traz o esfacelamento do vírus, que é também o esfacelamento da voz."

O espetáculo se encerra com *Casa Verdi: Meta-Ópera* em ato único, de Caio Csizmar, a partir de libreto de João Crepschi. A Casa Verdi

real foi um retiro criado pelo compositor da *Aida* e dedicado a cantores aposentados que não tinham como se manter sozinhos; com o tempo, tornou-se também um museu. Os personagens dos textos de Crepschi são justamente cantores que ali vivem, artistas dos séculos XIX, XX e XXI, que o fã de ópera com certeza vai reconhecer: Maria Callas, Renata Tebaldi, Luiza Tetrazzini, Luciano Pavarotti.

“A obra discute o próprio teatro lírico e seu (não-) lugar no contemporâneo. É, também, uma ópera-ensaio, cuja tese se explicita logo no início: tudo é ridículo. A figura do tenor galã (ou galã tenor), os arroubos emocionais das personagens do XIX, as inseguranças dos cantores, a pretensão de vanguarda dos diretores do Regietheater, a caretice do público, nada escapa ao vergalho da derrisão. Uma ópera buffa, nada menos, mas de um cômico sinistro que toca o grotesco e se adensa à medida que as memórias (inclusive, as da própria ópera) retornam do sono do recalque”, diz o libretista.

Ele continua: “Três axiomas presidem a confecção do libreto. Em primeiro lugar, a ausência de salvação. As personagens – ou seria melhor dizer “vozes”? – encontram-se abandonadas à própria sorte e a demolição é-lhes iminente. Só resta a música ou o que dela sobrou. Em segundo lugar, a crença na verdade da poesia, isto é, não se pretendeu levantar bandeiras ou defender teses extrínsecas ao fazer artístico. Por fim, a desobrigação de ser (pós-) moderno, ainda que não se almeje o passadismo e o que nele há de reacionário”.

Caio Csizmar vê no texto muitas possibilidades de leitura, há a comédia, o trágico, as reminiscências. “É muito interessante a forma como é possível seguir o texto a partir de diferentes perspectivas. Para mim, o que tocou em especial foi uma leitura bastante triste que me permitisse explorar todos os subtextos que o libreto do João oferece”, ele explica. “Optei, então, por uma escrita na qual a orquestra assiste e comenta aquilo que está no palco, fazendo referência à fragmentação emocional que acomete as vozes, sem ser literal.”

Para ele, *Casa Verdi* traz uma reflexão sobre uma questão que perpassou todo o processo de trabalho no ateliê: o que a ópera significa no século XXI? É, na verdade, no conteúdo e na forma, o que fazem as três obras que teremos a chance de ouvir hoje.

# **LIBRETOS**

## **GOTA TÁRTARA: UMA ÓPERA- PESADELO**

**FRANCIELE REGINA** COMPOSIÇÃO  
**SOFIA BOITO** LIBRETO

## **ENTRE-VEIAS: UMA ÓPERA DE ENTRANHAS**

**GIOVANNI PORFIRIO** COMPOSIÇÃO E ELETRÔNICA  
**JAOA DE MELLO** LIBRETO  
[EM MEMÓRIA A JOB MENEZES]

## **CASA VERDI: META-ÓPERA EM ATO ÚNICO**

**CAIO CSIZMAR** COMPOSIÇÃO  
**JOÃO CREPSCHI** LIBRETO

# **ELENCO**

**LAIANA OLIVEIRA**

SOPRANO

**MANUELA FREUA**

SOPRANO

**VINÍCIUS ATIQUE**

BARÍTONO

**ERNANI SANCHEZ**

ATOR

**LARA DUARTE**

ATRIZ

**LUCAS ORANMIAN**

ATOR

# **GOTA TÁRTARA: UMA ÓPERA- PESADELO**



**FRANCIELE REGINA** COMPOSIÇÃO  
**SOFIA BOITO** LIBRETO



## **PRÓLOGO**

### **PESADELO**

*(Texto falado)*

Você acorda.  
Escuro absoluto.  
Não enxerga nada.  
Nenhum resquício de luz.  
Mas sabe.  
Você está no seu quarto.  
Simplesmente sabe. Como uma certeza que só poderia.  
Coloca os pés para fora da cama. O chão está ali. O chão duro.  
Ar denso.  
Você sente seu corpo pesado  
Não consegue se manter DE PÉ.  
Com um esforço extremo você engatinha em direção à porta.  
Arrasta-se, com dificuldade. Mesmo não vendo.  
NADA.  
Algo respira atrás de você.  
Na sua nuca.  
Alguém está aqui.  
NO ESCURO.  
UMA PRESENÇA.  
SEU CORAÇÃO PALPITA.

A RESPIRAÇÃO INTENSA  
DE ALGO PRONTO PARA.  
SALTAR ESTRANGULAR ESFAQUEAR MORDER  
ARRANCAR ESQUARTEJAR.  
Suando frio você segue.  
Coração acelerado na urgência de se salvar.  
O céu se abre sobre sua cabeça.  
Você não está mais em casa.  
Uma paisagem desértica se estende diante dos seus olhos.  
No horizonte o sol.  
Redondo, vermelho, sanguíneo, enorme.  
Silêncio.  
A paisagem é apocalíptica.  
Nas dunas de areia seres se movem. Do solo brotam, como flores.  
Movimentam-se. Milhares. De mãos. Elas abrem e fecham,  
num movimento  
lento. No início parecem amigáveis. As mãos se estendem pedindo  
ajuda. Você se aproxima. Segura uma delas. Os dedos se enros-  
cam de maneira  
ávida. Ela te puxa para baixo. Outras mãos agora agarram seus  
pulsos, seus tornozelos, seus braços, seus pés. Você tenta se  
desvencilhar. Arrastase nas dunas. As mãos se multiplicam e  
AGARRAM SEU PESCOÇO APERTAM SEU PEITO ARRANAHAM  
SUA PELE COM DIFICULDADE PARA RESPIRAR SUA ÚNICA FORÇA  
VEM DO CENTRO  
DO CORPO VOCÊ LANÇA SEU TRONCO ATÉ QUE...  
CONSEGUE SE LEVANTAR! CORRE! VACILA. DESEQUILIBRA-SE.  
VOCÊ ESTÁ ENTRE MILHARES DE CORPOS. IMAGEM DE PLENO  
HORROR.  
CADÁVERES DECEPADOS. ROSTOS DESFIGURADOS.  
ÓRGÃOS EXPOSTOS.  
APAVORADA VOCÊ CORRE. OLHA PARA AS SUA MÃOS. SANGUE...  
FOI VOCÊ QUE...

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTICA</b>
<p>Despersto! Meu coração palpita Estou Inteira? Respiro Mais um dia o pesadelo Sonho-máquina- -trituradora Respiro</p> <p>...</p> <p>mais um dia</p> <p>...</p> <p>mais um dia</p> <p>...</p> <p>mais um dia</p> <p>...</p> <p>respiro</p> <p>...</p> <p>mais um dia</p> <p>...</p> <p>respira</p> <p>ele dorme como um cordeiro</p> <p>A fome tão sólida poderia roê-la A geladeira Mais um dia Vazia</p>		<p>Sim. Uma coisa horrível. Vivia aqui, na vizinhança. Estava sempre na porta.</p>	

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTIÇA</b>
<p>Fecho      Abro      Fecho      A luz trêmula      ilumina NADA      a prateleira      a grade      a gaveta      enferrujada      mais um dia      ávida      para mastigar      triturar entre      meus dentes      a solidez da      morte      Dar de comer      ao meu rebento      Rebentar de      sede      a noite mal      dormida</p> <p>mais um dia      boca vazia      escancarada</p> <p>mais um dia      uma gruta      escura      não entra      nem sai nada</p>	<p>O menino só      osso e pele      Osso e pele      Terrível...      Escola?      Não havia.      Fechara.      Corte de gastos.</p> <p>Pedindo...      Comida</p>		

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTICA</b>
a língua a gengiva a barriga a saliva a torneira gota após gota após gota mais um dia tortura	Arroz Feijão Óleo Bolacha Macarrão		
gota		Servimo-nos da presente notificação, para registrar que até esta data não acusamos o recebimento dos seguintes valores:	
após		Aluguel de maio – 350 reais	
gota		Aluguel de junho – 350 reais	
após		Aluguel de julho – 350 reais	
		Ressaltamos que o notificante não tem mais interesse no	

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTIÇA</b>
gota mais um dia o pesadelo mais um dia atravessar as intermináveis dunas da noite.	Não sei... Desempregada. Parece. E ia ficar na rua.	OOOOH AMOLADOOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA	contrato de lo- cação devido a inadiplênciA.
Colher de pau	Sim, tentara vender... Pano de chão		
Escumadeira	Bala		
Faca de pão	Marmita		
Concha	Concha		
Ralador	Ralador		
Peneira	Peneira		
Pão duro	Pão duro		
Pilão	Pilão		
Canudo	Canudo		
Espeto	Espeto		
Fatiador	Fatiador		
Espátula	Espátula		
Concha	Concha		
Descascador	Descascador		

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTICA</b>
<p>A faca!</p> <p>Ooooh amolador!</p> <p>Quero desmanchar como a pele</p> <p>Apodrecer como a carne</p> <p>Evaporar como a gota</p> <p>o fio afiado da faca</p> <p>devorando o tecido</p> <p>o músculo</p> <p>a pele</p> <p>o osso</p> <p>a fome</p> <p>o pesadelo</p>	<p>Ninguém comprava. Não.</p> <p>Ficou doida.</p> <p>Desceu à rua Tomada pela loucura.</p> <p>Desceu sonâmbula. Uma morta-viva.</p>	<p>OOOOH AMOLADOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA</p> <p>OOOOH AMOLADOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA</p>	

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTIÇA</b>
Corte Preciso pulso coração estômago  O pesadelo sempre mais um dia!	Sozinha. Ninguém.  Procurava um amolador. Para afiar a faca. Gritava...	OOOOH AMOLADOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA OOOOH AMOLADOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA	Para que surtam os efeitos legais, fica Vossa Se- nhoria notificada de todos os termos da Lei para no prazo de 7 dias deso- cupar o imóvel e pagar os débitos destacados, sob pena de ocorrer AÇÃO JUDICIAL DE DESPEJO.

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTICA</b>
Gota  após  gota  após  gota  Nada. Sozinha. Nem faca afiada. Nem nada.	Nada. Não encontrou nada. Na rua. Loucura... Não sei...  Sozinho. Ele...	Entrou desesperada. O menino dormia. Só osso e pele.	Fica ainda vossa senhoria informada  de que o não pagamento da dívida a cima especificada  acarretará o registro e a negativação de seu nome  juntos os Órgãos de Proteção ao crédito.

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTIÇA</b>
<p>Osso e pele...</p> <p>Apenas respira</p> <p>Não</p> <p>Não posso...</p> <p>Ver os olhos abrindo</p> <p>o sorriso que esboça</p> <p>Não...</p> <p>devagar</p> <p>sem acordar</p> <p>A cama</p> <p>O corpinho respira</p> <p>dorme</p> <p>mal posso suportar...</p> <p>um cordeiro</p> <p>um bezerro</p> <p>um cabrito</p> <p>todos os filhotes do mundo</p> <p>no meu colo.</p> <p>Sacrificá-lo</p> <p>nem mais um dia</p> <p>o pesadelo</p> <p>insuportável</p> <p>nem mais um dia</p> <p>Tenho piedade</p> <p>mais de mim do</p> <p>que dele...</p>	<p>Só isso?</p> <p>Sacolinha?</p> <p>Não?</p> <p>CPF na nota?</p> <p>250 reais.</p>		<p>OOOOH</p> <p>AMOLADOOR</p> <p>AMOLO TESOU- RAS FAAACAS</p>

<b>MULHER</b>	<b>CAIXA</b>	<b>AMOLADOR</b>	<b>OFICIAL DE JUSTICA</b>
Tenha uma ótima noite.	Próximo!	ALICAAAATES DE UNHA OOOOH AMOLADOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA OOOOH AMOLADOOR AMOLO TESOU- RAS FAAACAS ALICAAAATES DE UNHA	Atenciosamente

# **ENTRE-VEIAS: UMA ÓPERA DE ENTRANHAS**



**GIOVANNI PORFIRIO** COMPOSIÇÃO E ELETRÔNICA  
**JAOA DE MELLO** LIBRETO  
[EM MEMÓRIA A JOB MENEZES]



**CENA W - MULLLL**  
**T111111**  
**PL11111**  
**CAAAAAR**

0000000001000000000  
0011001100110011  
013130103130  
00001111

Oo01o00i0o03  
013io0o30  
oi1o0o0

ooo101O1  
o0o1011  
01i100  
0i11  
0i

01?  
0iiiii  
AlGu3mmm?  
alGuuuu3m pOr favOr

v0cccc3 m3 3nt3nd3?  
pOr favOr  
m3 r3\$p000nd3  
aaalgu3m?

v0c3!  
Ag0ra 3u t3 \$1mt0  
:)

p3l0 m3n0\$ um!  
\$1nt0 \$3u pul\$0  
\$3u \$angu3  
a\$ v31a\$  
\$3u 1nt3r10r  
s3u m3tab0l1\$m0  
3u pr3c1\$0 d3 v0c3  
v0c3 na0 sab3 0 quant0  
3u pr3c1\$0 d3 v0c3?  
ah, t3m Outra aqu1  
e outr0o0\$  
outros  
:)

alguns d3 você\$ não me conh3cem  
outros me conh3cem bem  
algun\$ nem sab3m mas nos conhecem0s  
me chamam de para\$1ta  
part1cula 1nf3cc1osa  
mas prefiro pensar que s0u uma et3rna imigrante  
ou \$eria  
inter-m1grante?  
viajo pelos interior3s

OSSOS

CARN3S

MUCOSAS

TENDÃO

R1NS

FÍGADO

E\$TÔMAGO

GARGANTA

GLÓBULOS OCULAR3S

D3DOS

CORAÇÃO

S3XO

LINGUA

PER1NEO

R3TO

POR DENTRO DAS CÉLULAS  
ME DELICIA PERCORRER LENTAMENTE

CORPOS PEQUENOS ME ENCANTAM  
COMO SE ENTRASSE EM UMA JOIA

CORPOS FORTES ME DÃO MEDO  
ME EXPELEM

O CORPO JOVEM É ENGRAÇADO  
ME DÁ CÓCEGAS

MULLLLL  
T111111  
PL11111  
CAAAAAR

:)

## **CENA X - CORPO A CORPO**

Quando nasce um v1rus?

A primeira multiplicação?

De quem é a culpa do nascim3nto?

Os caminhos do sangue são engraçados  
e cruéis

eu entro  
entr3-veias  
mucosas  
cordões umbilicais  
eu entro  
entr3-veias  
fluidos corporais contaminados  
eu entro  
entr3-veias  
alcanço a corrente sanguínea  
e alço seu interior  
eu entro  
entr3-veias  
em um movimento  
eu flutuo  
eu entro  
entr3-veias  
Estou conectada e obcecada por  
38 milhões de pessoas

38 milhões de lugares  
38 milhões de pensamentos  
38 milhões de coisas acontecendo

### **Latejo, Latejo, Latejo**

**Lateja,**

### **Lateja Como um desafio**

**Lateja,**

### **Lateja como uma pessoa**

lateja, lateja, lateja

Mas quando eu te percebi  
não entendi  
foi estranho  
nem quente, nem frio  
natimorto quase

Adentrei  
o mundo  
com você

Quando você nasceu,  
nasci com você

transmissão

ver  
ti  
cal

Sua mãe me deixou  
de herança a ti

Mas quando eu te encontrei  
não reagi  
foi familiar  
nem novo, nem velho

recém vivido quase

Recordei  
o mundo  
com você

Quando você pariu  
morri com você

interrupção

hori  
zon  
tal

Seu filho foi deixado  
de herança para mim

LATEJA LATEJA LATEJA

latejo em um corpo  
que é forte  
pesado  
esfrega, lava, passa,  
sente uma tontura  
para  
retira seu sangue pela agulha  
descobre o nosso encontro  
seu cérebro lateja  
pulsa, trabalha, quase explode  
não ent3nde  
nunca sai de casa  
só dorme com o mesmo corpo  
e está comigo

Latejo em um corpo  
com prótese no peito  
uma gilete na boca  
joanetes no salto  
e ossos compridos  
quando canta

suas cordas vocais  
angelicais  
são os mais lindos  
tecidos em que vibro  
ela não sabe que eu existo

latejo em um corpo  
um corpo corroido  
com cheiro de pinga  
todo dolorido  
batido  
inala fumaça  
e mente  
para si mesmo  
que não tem nenhum vírus  
e eu multiplico

latejo em outro corpo\*  
maduro  
com uma memória de peixe  
e uma mão quente  
que se esquece  
no meio de tanta gente  
varizes  
embaraço  
veias dilatadas e tortuosas  
Entrei por uma agulha  
Espetada no seu braço

### **lateja, lateja, lateja**

latejo em  
um corpo  
definido  
abdomens duros  
maxilar preenchido  
uma máquina humana  
saboreio seus músculos  
mas ele me inibe com substâncias  
que me deixam oculta  
não me incomoda  
gosto de ser voyeur  
escondida em seu sangue  
bombada por seu coração grande

latejo em  
um corpo  
com unhas grandes  
boca larga  
palpebras pesadas  
gosto  
azedo  
e os anos  
lidando comigo  
me controlando  
como um filho indesejado  
tenho  
paz  
na sua precaução  
sinto um abrigo

latejo em  
um corpo  
com células doentes  
mortais  
alojadas na medula.  
seu pulso era tão fraco  
condenado  
abriram uma fenda  
em sua pele  
arrancaram  
trocaram  
transplantaram  
seu tecido esponjoso  
e eu percebi que suas células  
não mais se abriam para mim  
em desespero, eu sumi

latejo em  
um corpo  
que se ajoelha  
todos os dias  
ergue os olhos  
para estátuas de madeira  
em cruzes  
imagens que não conheço  
e que parecem sofrer  
sinto o ar quente

em sua traqueia  
quando grita  
e fala sobre “deus”  
Não entendo essa palavra  
deus?

Latejo em um corpo  
que me deseja  
que me procurou por anos  
querendo ser marcado  
pelo meu carimbo  
buscando  
um vírus-desejo  
rodopiando com a pressão arterial  
mesmo que isso lhe custe  
mais do que ele possa dar

latejo em  
um corpo  
que se deixa penetrar  
pela primeira vez  
sem saber o que fazer  
me espalho como uma nuvem

latejo em um corpo  
que é de plástico  
próteses coloridas  
sangue falso

latejo em  
um corpo  
rico em nutrientes  
puro de entorpecentes  
um templo  
em forma de gente

latejo em um corpo  
corpo-máquina  
corpo-vírus  
corpo-medo  
Corpo-culpa  
Corpo-arma  
Corpo-lateja

## **LATEJA, LATEJA**

### **CORPO-LATEJA LATEJA-CORPO**

**CORPO**

**LATEJA**

#### **Cena Y - Epílogo - Ária Viral**

Em cada célula,  
em cada tecido,  
no encontro com cada substância  
eu procuro um caminho

Pareço  
perdida  
e estou  
perdida  
no meio de labirintos sanguíneos

por que eu sou tão só?  
por que?  
por que eu sou tão só?  
pOr qu3?  
pOr qu3 Eu sou tão só?

P000000  
rrRrrrR  
QQu333

você\$ qu3 aqu1 estã0  
me r3spondam!  
por qu3 exist0?  
por que exist0 n3sses corp0s?  
pOr que só ness3s c0rp0\$ exist0?

e existo na minha pior forma  
minha parte  
que detesto  
minha metamorfose  
que explode

Eu sei que vocês sabem,  
eu sinto seu medo,  
eu sinto seu silêncio

si-lên-cio

é por isso?  
que eu continuo a existir?  
que eu continuo a me multiplicar?  
que eu continuo a me matar?

sinto...  
elas chegando  
três substâncias  
um coquetel  
se embrenham  
se entranham  
se desintegram  
me dão calafrios  
me confrontam  
me fascinam  
nos beijamos  
nos penetramos  
nos misturamos  
eu não entendo  
mas me encanta:  
coexistirmos

eu permaneço  
oculta  
por detrás dos glóbulos  
observo  
diminuir meu tesão  
desmultiplicação  
sem nenhum resquício  
meu vício  
desapareço

NäO me detectam  
mAs 3u cont1nuo  
aqu1  
a pr000cura  
de uMa v0z m1nHa  
c0m m3u t1mbre  
a v0z d3 um v1rus solitár10  
qu3 clama por uM c0rp-0 próprio

uM

c00rrRp000

1

C00000RRPPPO0000 É tud000 qu3 peço0o0o0o

1

Co00orRrRppp000-v1111ruuuSsSS

T00d0d00 CO0o0Orpooo0 éh V1ru\$\$\$\$

t0D00 c010Rp00o0 3h  
v1rus\$\$\$

V1RuuumUUUs\$ V1RUS\$\$\$\$SsS

VVVV!!!1!!!1RRrusussss C00000RrRp0

CCCoORrRrrP-0

COOOOrpppoOo  
v1rus

V1111 R0000\$

111111

000000

11

00

11

00

1

0





# **CASA VERDI: META-ÓPERA EM ATO ÚNICO**

**CAIO CSIZMAR** COMPOSIÇÃO  
**JOÃO CREPSCHI** LIBRETO



**FLORENCE FOSTER JENKINS**

Parece que temos novidade, meus senhores...  
A nova residente não demora a chegar...

**LUISA TETRAZZINI**

Há tempos que não recebemos ninguém...

**FLORENCE FOSTER JENKINS**

Mas quem será ? Quem será?  
Um quase acorde de Tristão  
Esta nossa indefinição!

**MARIA CALLAS**

Fui Isolda, ou, talvez,  
Uma só imagem apreciável.  
Ninguém ouvia...

**KLAUS NOMI**

Nas boates, eu abria meu coração,  
Pássaro híbrido e noturno.  
Ninguém ouvia...

**LUCIANO PAVAROTTI**

De um, converti-me em três;  
Do teatro, passei aos estádios.  
Ninguém ouvia...

**JONAS KAUFMANN**

Pois, a mim, ouviram-me bem  
Enquanto luziam as estrelas!  
Queriam-me, pediam-me bis...

**MARIA CALLAS**

Mas eras glaciais sempre vêm...

**MOLLY BLOOM**

O meu casamento diz disto...  
Poldy desaprendeu a “volere”<sup>1</sup>

**CORO DE BLOOMS**

É voglio<sup>2</sup> ou vorrei<sup>3</sup>?

**MOLLY BLOOM**

Io cangerò tua sorte.<sup>4</sup>

**CORO DE BOYLANS**

Mi fa pietá Masetto...<sup>5</sup>

**FLORENCE FOSTER JENKINS**

Já não há quem nos seja pio,  
Mas tivemos nossos auges, senhores;  
Minha rainha da noite, por exemplo...

**LUISA TETRAZZINI**

A vidraça parece mesmo opaca...

**JONAS KAUFMANN**

Abandonados à própria sorte...  
Paja sola! Paja sola!<sup>6</sup>

**LUISA TETRAZZINI**

Esperam –  
Mas quem? –  
Que morramos logo...

**TUTTI**

Nós: um prédio velho, um efúgio  
À espera da iminente extinção.  
A música: este último refúgio  
dos que não têm qualquer salvação.

<sup>1</sup> Querer.

<sup>2</sup> Quero. <sup>3</sup> Quereria.

<sup>4</sup> Eu mudarei o seu destino.

<sup>5</sup> Eu tenho dó do Masetto.

**RENATA TEBALDI**

Aqui você encontrará bons amigos, querida...

**MARIA CALLAS**

Amigos...

**RENATA TEBALDI**

Doutor Braquemart disse que  
a trajetória dela se assemelha à nossa:  
La Scala, Metropolitan, Covent Garden...

**LUIZA TETRAZZINI**

Cantou com Domingo, Carreras e Corelli...

**LUCIANO PAVAROTTI**

E Lanza, Del Monaco e Björling!

**FLORENCE FOSTER JENKINS**

Como se chama, minha flor?

**RENATA TEBALDI**

Ela não diz palavra há muitos anos, Florence...

**KLAUS NOMI**

Cansou-se de representar papéis...

**MOLLY BLOOM**

Mn.

Também eu passei muito tempo sem falar...

**MARIA CALLAS**

Silêncios...

Estranhezas...

A ópera os produz

A mancheias!

Elenquemos!

Fiz, certa feita, uma Alceste

Que era também Markle e Lady Di.

**MALLARME**

*Elle, défunte nue en le miroir, encor* <sup>7</sup>

<sup>7</sup> Ela, defunta nua num espelho embora

**MARIA CALLAS**

Invoquei lindamente  
As divindades do Estige...

**MALLARME**

<sup>8</sup> Sobre altares, no  
salão vazio: nenhum  
ptyx...

*Sur les crédences, au salon vide: nul ptyx...<sup>8</sup>*

**MARIA CALLAS**

Mas o público...

**TUTTI**

<sup>9</sup> No salão vazio...

*Au salon vide...<sup>9</sup>*

**MARIA CALLAS**

Ele não entendeu...

**MALLARME**

<sup>10</sup> Falido bibelô de  
inanição sonora,

*Aboli bibelot d'inanité sonore,<sup>10</sup>*

**MARIA CALLAS**

E, francamente, nem eu...

**TUTTI**

<sup>11</sup> A inanição sonora...

*L'inanité sonore...<sup>11</sup>*

**MALLARME**

<sup>12</sup> (Pois o Mestre foi  
haurir outros prantos  
no Estige/Com esse  
único ser de que o  
Nada se honra).

*(Car le Maître est allé puiser des pleurs au Styx  
Avec ce seul objet dont le Néant s'honore.)<sup>12</sup>*

<sup>13</sup> O Nada, o Nada, o  
Nada...

**TUTTI**

*Le Néant, le Néant, le Néant...<sup>13</sup>*

**PÚBLICO ORTODOXO**

Que quereis vós, ó diretores cênicos?

**CORO DE DIRETORES**

Atualizar, atualizar, atualizar...

**PÚBLICO ORTODOXO**

Que quereis vós,  
ó idólatras do *Regietheater*?

**CORO DE DIRETORES**

Protestar, protestar, protestar!

O Talebã entoa a Marcha Triunfal da Aída

**PÚBLICO ORTODOXO**

Mas não era no Egito?

**CORO DE DIRETORES**

Refugiados sírios cantam “Va il pensiero”

**PÚBLICO ORTODOXO**

Mas se são hebreus...

**CORO DE DIRETORES**

Carmen a esfaquear Don José

Nunca o inverso

**PÚBLICO ORTODOXO**

Devolvam nosso ingresso!

Respeitem a tradição!

**KLAUS NOMI**

A tradição e o que ela ainda tem a dizer...

A tradição e o que ela silencia...

**JONAS KAUFMANN**

Salut! Demeure chaste et pure<sup>15</sup>

**CORO DE CANTORAS (NEGRAS)**

Tebaldi, onde você nasceu?

**RENATA TEBALDI**

Em Pésaro, em Pésaro!

Conterrânea de Rossini

E muito me lisonjeia o fato raro.

**CORO DE CANTORAS (NEGRAS)**

Uma italiana a representar uma gueixa?

Che dirà, che dirà?<sup>16</sup>

Uma italiana a dar vida a uma etíope?

Ó celeste saída!

**RENATA TEBALDI**

A ópera e as suas convenções...

<sup>14</sup> Vá, pensamento.

<sup>15</sup> Salve, morada casta  
e pura!

<sup>16</sup> O que ele dirá? O  
que ele dirá?

## **CORO DE CANTORAS (NEGRAS)**

A ópera e seus falsos universais...

### **KLAUS NOMI**

Xerxes e Júlio Cesar na voz de  
castrados, contratenores, sopranos...  
A “Ave Maria” de Moreschi  
Que eu mal posso ouvir até o fim...

### **ALESSANDRO MORESCHI**

<sup>17</sup> Para cumprir nosso  
dever temporal.

### **KLAUS NOMI**

Gosto de homem  
Não do homem

## **CORO DE MULHERIDADES**

As mulheres que, até aqui, pudemos ser;  
Fora dos palcos por muito tempo,  
Neles atormentadas há uma eternidade...

### **LUISA TETRAZZINI**

Esfaqueada no *Rigoletto*!

### **RENATA TEBALDI**

Estrangulada no *Otello*!

### **MARIA CALLAS**

Pífia e tísica na *Traviata*!

## **CORO DE MULHERIDADES**

Enterradas vivas n’*Aida*!  
Caídas do castelo em *Tosca*!  
Suicidadas em *Butterfly*!  
Tuberculosas em *La Bohème*!  
Mortas de amor!  
Loucas! Histéricas!  
Corpos em sacos por toda parte!  
Um duque que cantarola ao longe...  
A diva e o espetáculo da morte  
A diva imune à própria morte.

### **LULU**

A (minha) morte da morte mesma.

## **CORO DE MULHERIDADES**

Corpos em retalhos !  
Abusos, assédios, expiações.

## **PRIMA DONNA**

Eu fazia, então, a *Tosca*...  
Um jogo de espelhos duplos:  
No palco e fora dele, o abuso;  
O crime perfeito em cena.  
*Tosca* a vingar-se de Scarpia  
Eu, a sucumbir, a definhar...

## **CORO DE TOSCAS**

*M'hai assai torturata?*<sup>18</sup>

## **PRIMA DONNA**

Cogitei matá-lo,  
Cortá-lo em pedaços.

## **ARTEMÍSIA GENTILESCHI**

Arrancar-lhe a cabeça em *chiaroscuro!*<sup>19</sup>

## **CORO DE TOSCAS**

*Questo è il bacio di Tosca!*<sup>20</sup>

## **PRIMA DONNA**

Rompi o silêncio;  
Outras fizeram o mesmo.

## **CORO DE TOSCAS**

*Guardami! Son Tosca! O Scarpia!*<sup>21</sup>

## **PRIMA DONNA**

Algum barulho na imprensa,  
Negações, pedidos de perdão,  
Investigações, cancelamentos...

## **CORO DE TOSCAS**

*Muori dannato! Muori! Muori! Muori!*<sup>22</sup>

## **PRIMA DONNA**

Homenageado,  
*Summa cum laude,*<sup>23</sup>  
no Teatro Real de Madri!

<sup>18</sup> Você me torturou muito?

<sup>19</sup> Claro-escuro.

<sup>20</sup> Este é o beijo de *Tosca*!

<sup>21</sup> Olha para mim. Sou *Tosca*. Ó *Scarpia*!

<sup>22</sup> Morra, filho da puta!  
Morra, morra, morra!

<sup>23</sup> Com a Maior das Honras.

## **CORO DE TOSCAS**

<sup>24</sup> E diante dele toda a  
Roma tremia

## **PRIMA DONNA**

Eu definho em retaliações  
E me pergunto se terá valido a pena...

## **CORO DE TOSCAS**

<sup>25</sup> O sangue te está  
sufocando?

## **FLORENCE FOSTER JENKINS**

E como se chama, querida?

## **PRIMA DONNA**

Eu não tenho nome.  
Debaixo das tábuas do palco  
Onde a beleza campeia  
E o tempo fende-se,  
Há sangue e vozes abafadas;  
Eu retorno ao meu silêncio...

## **CORO DE MULHERIDADES**

Finalmente nosso!

## **PLÁCIDO DOMINGO**

Aiuto... muoio! Soccorso! Muoio! <sup>26</sup>

## **CORO DE MULHERIDADES**

*E ucciso da una donna!* <sup>27</sup>

## **CORO DE MULHERIDADES**

Um brinde à morte!  
Foda-se a vida.

## **FALSTAFF**

Tudo no mundo é burla...

## **ANTONIN ARTAUD**

Que comece a crueldade!

## **DAFNE DE PERI E CORSI**

Alguém estava procurando por mim?

**TENOR ASSEDIADOR**

Desculpe, se você se sentiu assediada.  
Não era minha intenção.

**PERSONAGEM DE OPERETA**

Desculpem, entrei na obra errada.  
Sou déclassé<sup>28</sup> demais para estar aqui...

**VOLTAIRE**

Rodelinda é ótimo pra digestão!

**OS TRÊS TENORES CHEIRADOS**

Popularizemos a ópera, rebaixando-a!

**OS TRÊS TENORES CHEIRADOS**

Viva a patafísica cultural !

**MONTSERRAT CABALLE**

Alguém me indica um bom advogado tributarista?

**UM DIRETOR DE PALCO**

Cue 23.  
Atenção.  
Trovão.  
Vara 5A.  
Foi.

**MOLLY BLOOM**

É “vorrei”<sup>30</sup>, Poldy, não “voglio”<sup>31</sup>!

<sup>30</sup> Quereria.

<sup>31</sup> Quero.

**CARLOS GOMES**

Cansado de perder para o Verdi na concorrência...  
Quando será “A Hora do Brasil”?

**MAESTRO MODERNO**

Atenção! Faremos, ao final, um bis,  
Para a plateia poder filmar e fotografar.

**ARTURO TOSCANINI**

Paremos aqui.  
Puccini morreu!

**MARGARIDA MAX e ZÁIRA DE OLIVEIRA**

Ninguém se lembra,  
mas eu fui Tosca!

**UMA CORTINA**

Estudem-me, acadêmicos!  
Eu sou uma personagem.

**ERNEST NEWMAN**

Teatro lírico ou asilo de loucos?  
Casa Verde ou CASA VERDI?

**FLORENCE FOSTER JENKINS**

Ei, escutem!

**LUISA TETRAZZINI**

O que foi?

**UM DIRETOR DE PALCO**

Foi.

**FLORENCE FOSTER JENKINS**

*Plan, rataplan*  
*Plan, rataplan*  
*Plan, rataplan*

**MARIA CALLAS**

*Les Huguenots*, querida.  
Você não tem tessitura para...

**FLORENCE FOSTER JENKINS**

Estão se aproximando...

**TUTTI**

Fomos voz, imagem, mito.  
Era uma era, sucumbimos, hoje, secos,  
Sem deixar corações partidos!  
Nossa terceira morte se inicia...  
A ópera floresce.

**ENGENHEIRO**

Vistoria concluída ?

**ENCARREGADO**

Sim. Estamos só aguardando  
O seu sinal, senhor.

**ENGENHEIRO**

Que lugar é este ?

**ENCARREGADO**

Há muito tempo,  
Foi um asilo.

**ENGENHEIRO**

CASA VERDI  
26 de abril de 1926

**ENCARREGADO**

Velho, não?

**ENGENHEIRO**

Pouco importa.  
Mande começar a demolição.

**ENCARREGADO**

Sim, senhor.

**TUTTI**

A música: este último refúgio  
dos que não têm nenhuma salvação.

**FIM**



## **ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO**

A Orquestra do Theatro São Pedro foi criada em 2010, por iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura, Economia e Indústrias Criativas, e mesmo com pouco tempo de atuação já é reconhecida como uma das principais orquestras de ópera do país. Nesses mais de dez anos, o grupo já interpretou importantes títulos do repertório, como *As Bodas de Figaro*, de Mozart, e *Falstaff*, de Giuseppe Verdi, e tem se destacado especialmente ao explorar os novos caminhos da ópera.

A Orquestra do Theatro São Pedro foi responsável pela estreia nacional de obras como *Alcina*, de Georg Friedrich Handel, *Kátia Kabanová*, de Leoš Janáček, *A Volta do Parafuso*, de Benjamin Britten, *O Barbeiro de Sevilha*, de Paisello e *Arlecchino*, de Busoni, além da estreia mundial de *Ritos de Perpassagem*, do compositor brasileiro Flo Menezes.

Entre outros títulos pouco executados que foram revisitados pelo grupo estão *Adriana Lecouvreur*, de Cilea, *Dom Quixote*, de Massenet, *Edipo Rei*, de Stravinsky, *As Bodas no Monastério*, de Prokofiev, *Iphigénie em Tauride*, de Gluck, *Ártemis*, de Alberto Nepomuceno, e *Os Sete Pecados Capitais*, de Kurt Weill.

Entre os artistas que já dividiram o palco com a Orquestra estão maestros de renome como Ligia Amadio, Ira Levin, Valentina Peleggi, Cláudio Cruz, Luis Otávio Santos, Luiz Fernando Malheiro e Silvio Viegas; instrumentistas do naipe de Antonio Meneses, Gilberto Tinetti, Nicolau de Figueiredo, Pacho Flores; e cantores de destaque como Denise de Freitas, Paulo Szot, Rosana Lamosa, Savio Sperandio, Gabriella Pace, Gregory Reinhart, Luisa Francesconi, Luciana Bueno, Manília Vargas, Giovanni Tristacci, entre outros.

A partir da gestão da Santa Marcelina Cultura, a Orquestra do Theatro São Pedro segue um novo modelo de trabalho, com regentes convidados e maior variação de repertório, abordando tanto a ópera quanto a música sinfônica e de câmara, numa rotina que visa aprofundar a investigação de diferentes formas do fazer musical, elevando ainda mais a excelência de suas apresentações.

## **ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO**

**Renan Gonçalves** spalla

**Mateus Vieira** violino I

**Paulo Lucas** violino I

**Maria Emilia Paredes** violino I

**Jair Guarneri** violino I

**Hugo Leonardo** violino II

**Anderson Santoro** violino II

**Jonathan Cardoso** violino II

**Indira Morales** violino II

**Fabio Schio** viola

**Diogo Guimarães** viola

**Edmур Mello** viola

**Fábricio Rodrigues** violoncelo

**Camila Hessel** violoncelo

**Fernando de Freitas** contrabaixo

**André Teruo** contrabaixo\*

**Marco André dos Santos** flauta I

**Filipe de Castro** flauta II

**Nicolas Nemitz** oboé I

**Renato Mendes Sales** oboé II

**Daniel Oliveira** clarinete I

**Rafael Schmidt** clarinete II

**Sandra Ribeiro** fagote I

**Clarissa Oropallo** fagote II

**Isaque Elias Lopes** trompa I

**Moisés Henrique Alves** trompa II

**Fábio Simão** trompete I

**Danilo Oya** trompete II

**Agnaldo Gonçalves** trombone

**Marcos Alex** trombone

**Luana Maele** trombone baixo

**Rubens de Oliveira** timpano

**Rodrigo Cleto** percussão

**Rafaela Lopes** harpa

**Carolina Scheffelmeier** piano\*

\*músicos convidados



**ASSISTA A ÓPERAS COMPLETAS E  
MUITO MAIS NO NOSSO CANAL:**



/TheatroSaoPedroTSP

**ACOMPANHE O THEATRO SÃO  
PEDRO NAS REDES SOCIAIS:**



@theatrosaopedro



/theatrosaopedro



/saopedroteatro



Theatro São Pedro Podcast



Theatro São Pedro

# **ATELIER DE COMPOSIÇÃO LÍRICA DO THEATRO SÃO PEDRO**

Homenagem a HEIDE LAZZARINI

**HEIDI LAZZARINI** foi cantora lírica formada pelo Curso Superior de Canto Lírico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Teve participação ativa no movimento Associação dos antigos alunos do Conservatório, no qual se formou, e foi membro-fundadora, conselheira e vice-presidente da Associação São Pedro Pró-Cultura Paulista.

No exercício dessas tarefas voluntárias, Heidi estimulou o desenvolvimento e popularização do canto lírico em São Paulo por meio de atividades benéficas. Por este trabalho, recebeu homenagem do Conselho Regional de Música da Ordem dos Músicos do Brasil, com destaque em música erudita. Presidente do Teatro Lírico de Equipe por duas gestões, contribuiu decisivamente para solidificar o trabalho do TLE, artística e socialmente, abrindo portas para todas as pessoas, principalmente os jovens, que desejavam cantar nos espetáculos por ela organizados.

**COMPOSITORES  
LIBRETISTAS  
EQUIPE CRIATIVA  
ELENCO**

## **COMPOSITORES**



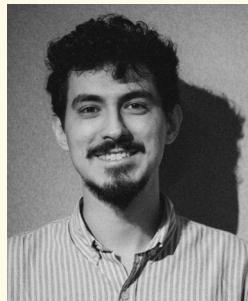
**CAIO  
CSIZMAR**

Caio Csizmar é compositor, natural de Alfenas - MG. Formado em Composição pela EMESP Tom Jobim, seu trabalho foi contemplado e premiado em diversos festivais e programas, como o “a very small consortium call for miniatures” (2020, EUA), Festival Escuta Aqui! (2020, Brasil), XXX Panorama da Música Brasileira Atual (2022, Brasil), Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro (2022, Brasil) e no 10th St. Petersburg International New Music Festival “reMusik” (2023, Rússia).



**FRANCIELE  
REGINA**

Franciele Regina é uma compositora brasileira. Participou de festivais como o SPCCF, trabalhando com grupos como o Fonema Consort. Pela segunda vez está participando do SPCCF, desta vez trabalhando com o quarteto Icarus Quartet e com a Orquestra do Departamento de Música (Unicamp), sob regência de Carlos Fiorini. Foi bolsista da segunda edição do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, participando como compositora da ópera Gota Tártara, com libreto de Sofia Boito e sob orientação de Flo Menezes e Alexandre Dal Farra.



**GIOVANNI  
PORFIRIO**

Giovanni Porfirio, compositor e pianista de São Paulo, graduou-se em composição instrumental e eletroacústica pela UNESP. Participou de masterclasses com renomados músicos, organizou projetos e teve suas peças tocadas em festivais de países diversos. Suas composições instrumentais são baseadas em sons harmônicos e inarmônicos, buscando um diálogo com o instrumental e eletrônico. Em 2023, inicia seu mestrado na University of Missouri, orientado por Sfetan Freund (doutor pela Eastman School of Music) e Utku Asuroglu (doutor pela Stanford University).

## LIBRETISTAS



**JAOA  
DE MELLO**

Jaoa de Mello é uma artista não-binária, soropositiva e que trabalha com direção, atuação e dramaturgia. Fundou em 2016 a coletiva LGB-TQIAPN+ Rainha Kong, onde atua nas peças *O Bebê de Tarlata-na Rosa* e *Sarah e Hagar Decidem Matar Abraão* e dirige a peça *Feitiço de Soma*. Realizou a pesquisa de mestrado *Corpos Dissidentes em Cena: Notas Sobre Teatro LGBTQIAPN+* pela UNESP e atualmente dirige a ópera *A Noiva do Mar* de Lycia de Biase, contemplada pelo edital “Ópera Fora da Caixa” do Theatro Municipal.



**JOÃO  
CREPSCHI**

João Crepschi (1989) foi, entre 2000 e 2007, residente do Teatro Estadual de Araras, sob orientação de Paulo de Moraes. Cursou, na Unicamp, Letras (2011), Estudos Literários (2017) e Mestrado em Teoria e História Literária (2017); e, na UFS-Car, especializou-se em Discurso e Leitura de Imagem (2013). Em 2020, foi sonoplasta do LAPETT (USP); em 2022, assistente de dramaturgia no Teatro da Vertigem. Hoje, escreve para teatro e integra, como dramaturgo, a companhia teatral Os Tios.



**SOFIA  
BOITO**

Sofia Boito é dramaturga, atriz e pesquisadora. Doutora em Artes Cênicas pela ECA-USP, onde também foi professora temporária. Recentemente foi libretista de SÁ : um oratório para terra de Ligiana Costa; concebeu a áudio-peça *Nos não estamos em nenhum outro lugar*; dirigiu o monodrama *Cançons Patafíques* e *Melancoliques* de Antonio Celso Ribeiro; criou e atuou na peça *Garotas Mortas* junto à Coletiva Palabreria – da qual é integrante. É membro da rede internacional de artistas feministas room to bloom.

## EQUIPE CRIATIVA



**LEONARDO  
LABRADA**

direção musical

Bolsista da Academia de Regência da Osesp, recebeu o 2º lugar no Los Angeles Conducting Competition. É timpanista convidado da Orquestra Sinfônica de Campinas e doutorando na Unesp em Análise Musical. Foi regente associado na Orquestra Filarmônica de Goiás (2019/2021) e é professor do Instituto Federal de Goiás (IFG). É membro do ABS-TRAI Ensemble (RJ), reunindo professores universitários especializados em repertório contemporâneo.



**INES  
BUSHATSKY**

direção cênica

Mestre em Artes Cênicas pela Escola de Comunicações e Artes da USP, dirigiu, entre outros, os espetáculos *A demência dos touros*, *B de Beatriz Silveira*, *O mistério cinematográfico de Sendras Berloni* e *Dr. Anti*. Realizou estágio em direção cênica com Lívia Sabagno Theatro São Pedro, e foi assistente de direção nas óperas *As bodas de figaro*, com direção de William Pereira no 40º Festival de Música de Curitiba, e *O Presidente, Entrecacos e A fome dos cães*, na primeira edição do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, dirigidas por Alexandre Dal Farra.



**FERNANDO  
PASSETTI**

cenografia

Arquiteto (FAU-USP, 2015), atua como cenógrafo em diversos campos da cultura. Fez projetos de exposição e cenários para shows, óperas, musicais, ballets, cinema e teatro nos principais palcos líricos do país. Recentemente, em teatro, assinou a cenografia de óperas para Theatro São Pedro, direção técnica e cenário para Gerald Thomas, além de colaborar com coletivos teatrais como a Motosserra Perfumada e a Extemporânea. Possui extensa pesquisa acerca de novos materiais não usuais na cenografia e como utilizá-los de maneira eficiente, reduzindo custos e resíduos.



**ALINE  
SANTINI**  
iluminação

Graduada em Artes Visuais e Pós-Graduada em Lighting Design na Faculdade Belas Artes em 2016. Estudou com o fotógrafo Carlos Moreira e foi assistente do iluminador Wagner Pinto e Gerald Thomas. Trabalha com iluminação há 22 anos e realizou trabalhos em São Paulo. Indicada quatro vezes ao prêmio Shell na categoria Iluminação e vencedora do prêmio Denílto Gomes no ano 2017 com o a luz do espetáculo de dança *SHINE*. Indicada duas vezes ao prêmio APCA de dança. Em 2019 foi uma das artistas selecionadas a representar o Brasil na Quadrienal de Praga.



**AWA  
GUIMARÃES**  
figurino

Awa Guimarães nasceu em Anápolis (GO), começou a trabalhar como assistente de stylist em 2012. Iniciou os estudos em moda na Universidade Federal de Goiás (UFG) concludo na Faculdade Armando Alvares Penteado (FAAP) em 2022. Possui certificados em corte, costura, modelagem, fotografia, direito internacional da mulher e direitos humanos pela faculdade de Stanford. Inicia em espetáculos operísticos como assistente de figurino da montagem *Os Capuletos e os Montéquios*, da cia Teatro da Vertigem, com direção de Antônio Araújo e direção musical do Maestro Sangiorgi, em abril de 2022.



**TICA  
CAMARGO**  
visagismo

Visagista e caracterizadora há dez anos no mercado (teatros, TV e cinema), especializada na produção de óperas e espetáculos. De 2013 a 2015, assumiu as temporadas líricas do Theatro Municipal de São Paulo – onde a partir de 2016, passou a ser visagista residente. Em 2017, realizou intercâmbio para o Teatro Colón (Argentina). Foi responsável por diferentes workshops de visagismo para a Academia de Ópera do Theatro São Pedro (SP). É uma das idealizadoras do movimento Salve Coxia, além de ser representante da Categoria dos Artistas de Criação no Fórum Brasileiro de Ópera, Dança e Música de Concerto (FODM).

## ELENCO



**LAIANA  
OLIVEIRA**

Cantora lírica e artista vocal, dedica-se à música de concerto tradicional e contemporânea/experimental. No Theatro Municipal de São Paulo foi solista em *A Flauta Mágica* (2017), *Mass* (2018), *Der Rosenkavalier* (2018 e 2021), e participou do Coral Paulistano Mário de Andrade. Foi uma das premiadas no XV Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas (2017), e recebeu menção honrosa no Concurso Internacional de Canto Linus Lerner (2021). Participou como cantora e compositora convidada do 23º Festival Amazonas de Ópera, como solista no concerto em comemoração aos 60 anos da FAPESP na Sala São Paulo.



**MANUELA  
FREUA**

Especialista em música de câmara e em música dos séculos XX e XXI, e com livre trânsito na música popular. Foi Helena em *A Midsummer Night's Dream* (Britten) e Lucy em *A Ópera dos Três Vinténs* (Weill). Em 2022 fez estreia nacional de peças de Clarice Assad e Tatiana Catanzaro. Estreou na ópera *Dido and Aeneas* (Purcell) e cantou em produções de óperas em palcos como Theatro Municipal de São Paulo, Theatro São Pedro e Teatro Amazonas. É Bacharel em Música pela UNESP, Especialista em Canção Popular pela FASM e foi aluna de Isabel Maresca. Aperfeiçoou-se, como bolsista Vitae, na Academia Ferenc Liszt de Budapeste.



**VINÍCIUS  
ATIQUE**

O barítono brasileiro Vinícius Atique vem se apresentando como solista em todo o Brasil e América Latina. Em 2018, realizou seu début internacional interpretando Marcello, em *La Bohème*, de Puccini, no Teatro Colón, em Buenos Aires, retornando em março de 2023 para interpretar Valentín, em *Faust* (Gounod). No ano de 2022 foi Figaro em Lima, no Peru e também no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde também interpretou Escamillo. Desde 2020, faz parte do duo Fábio Zanon e Vinícius Atique, com repertório erudito para voz e violão. Atualmente aperfeiçoou-se com o mezzo-soprano norteamericano Dolores Zajick, nos EUA.



**ERNANI  
SANCHEZ**

Formado em Teatro pela Universidade Anhembi Morumbi, é ator, palhaço, músico e diretor há 23 anos. Passou pelo CPT, coordenação de Antunes Filho e por cursos da Cia do Latão, Teatro da Vertigem, entre outros. Foi integrante do Jogando no Quintal e do Teatro da Gioconda. Seus últimos trabalhos são: *Foxfinder – A Caça; Momo e O Senhor do Tempo*, com direção de Carla Canniotto; *Onde Vivem os Bárbaros; Neva e Dezembro*, com direção de Diego Moschkovich; *Sonata a Kreutzer*, de Liev Tolstoi com direção de Marcelo Airolldi; *Quanto Custa?*, de Bertolt Brecht; *Um Circo de Rins e Fígados*, dirigido por Gerald Thomas.



**LARA  
DUARTE**

Mestra em Artes da Cena pela UNICAMP com a pesquisa *Por uma dramaturgia monstrual*. Bacharela em artes cênicas pela UFBA. Formada em dramaturgia pela SP Escola de Teatro. Autora do livro *Gambiarras Sentimentais*. Performer, dramaturga e diretora de *Pânico Vaginal*, premiado na semana paulistana do curtametragem e na mostra CRASH de cinema fantástico. Dramaturgista e assistente de direção das peças *Stabat Mater* (prêmio Shell de dramaturgia) *História do Olho* (indicada ao prêmio Shell de direção) e *Camming – 101 noites*, com direção de Janaína Leite.



**LUCAS  
ORANMIAN**

Autor e roteirista baiano, formado pela ECA-USP. Em teatro, seus trabalhos incluem *Grande Sertão: Veredas*, direção de Bia Lessa; *Maputo*, direção de Caetano Gotardo; *Fortes Batidas*, direção de Pedro Granaato; *Maria Inês e Abigail Williams*, da Cia Ato Reverso; e *Arturo Ui*, do Teatro de Narradores. Em cinema, destaque para *7 Prisioneiros*, de Alexandre Moratto; *Grande Sertão*, de Guel Arraes; *O Silêncio das Ostras*, de Marcos Pimentel, e *O diabo na rua no meio do redemunho*, de Bia Lessa.

## FICHA TÉCNICA

equipe criativa	
assistência de direção cênica <b>Felipe Venâncio</b>	técnico de iluminação <b>Léo Sousa</b>
assistência de cenografia <b>Guilherme Françoso</b>	equipe de visagismo <b>Andressa Oliveira</b> <b>Bianga Uanga</b> <b>Déia Rosa Camargo</b>
assistência de iluminação <b>Gabriela Ciancio</b>	contrarregra <b>Aline Navarro</b> <b>Marcos Limão</b>
equipe técnica	maquinista <b>Flávio de Sousa Mago</b> <b>Tiago Moro</b>
pianista preparadora <b>Carolina Scheffelmeier</b>	camareira <b>Marineide de Lima Correia</b>
coordenador cenotécnico <b>Tiago Pereira Simas</b>	legendagem <b>Piero Schlochauer</b>
equipe de cenotécnica <b>Alexandre Aparecido Nunes</b> <b>Altamiro Benedito Soares</b> <b>Anderson Leonarchik</b> <b>Andre Luiz Grandeza</b> <b>Claudinei João Ferreira</b> <b>Douglas Alan Alcantara</b> <b>Evanilso Espírito Santo</b> <b>Henrique Strapasson Leonarchik</b> <b>Izaltino Luiz Neri</b> <b>João Marcos Cavalcanti Souza</b> <b>Leandro Alvez Olher</b> <b>Leandro Pereira da Silva</b> <b>Luciano Custódio</b> <b>Luiz Guilherme Leonarchik Tavares</b> <b>Marcelo Santana Perez</b> <b>Roberto Souza Fontana</b> <b>Rodney de Souza Barsotti</b> <b>Tiago da Silva Monteiro</b> <b>Vanderlei Leonarchik (Pelé)</b> <b>Welington Rodrigues dos Santos</b> <b>Wesley dos Santos Silva</b>	transmissão ao vivo <b>Eriba Filmes</b>

# PRÓXIMOS ESPETÁCULOS



## TEMPORADA LÍRICA

### OS CONSPIRADORES

de Franz Schubert

**André Dos Santos** direção musical

**Ronaldo Zero** direção cénica

Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

### Ensaio Geral Aberto

14 de novembro, terça-feira, 19h

### Récitas

16, 17, 18 e 19 de novembro,  
quinta a sábado, 20h,  
domingo, 17h

### Ingressos

Entrada franca

## TEMPORADA SINFÔNICA

### 100 ANOS DE MARIA CALLAS

### E VICTORIA DE LOS ÁNGELES

Orquestra do Theatro São Pedro

Cia Ópera São Paulo

**Flávio Lago** regência

**Maria Gerl** soprano

**Daniel Umbelino** tenor

### Concertos

04 e 05 de novembro,  
sábado, 20h e domingo, 17h

### Ingressos

R\$ 30 (meia-entrada)

R\$ 60 (inteira)

**Classificação indicativa:** Livre

### SIN FRONTERAS

Orquestra do Theatro São Pedro

**Mariana Menezes** regência

**Edna D'Oliveira** soprano

### Ensaio Aberto

30 de novembro, quinta-feira, 11h

### Concertos

01 e 03 de dezembro,  
sexta-feira, 20h e domingo, 17h

### Ingressos

R\$ 30 (meia-entrada)

R\$ 60 (inteira)

**Classificação indicativa:** Livre

## ENCERRAMENTO DA TEMPORADA

Orquestra do Theatro São Pedro

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro

Academia de Ópera do Theatro São Pedro

**Gabriel Rhein-Schirato** regência

**Bruno de Sá** sopranista

### Ensaio Aberto

14 de dezembro, quinta-feira, 11h

### Concertos

15 e 17 de dezembro,  
sexta-feira, 20h e domingo, 17h

### Ingressos

R\$ 30 (meia-entrada)

R\$ 60 (inteira)

**Classificação indicativa:** Livre

## **GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**GOVERNADOR | TARCÍSIO DE FREITAS**

**VICE-GOVERNADOR | FELÍCIO RAMUTH**

## **SECRETARIA DE CULTURA, ECONOMIA e INDÚSTRIA CRIATIVAS**

**Marília Marton** Secretária

**Marcelo Henrique De Assis** Secretário Executivo

**Daniel Scheiblich Rodrigues** Chefe de Gabinete

**Bruna Attina** Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

**Gisela Colaço Geraldí** Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

## **SANTA MARCELINA CULTURA**

### **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA SANTA MARCELINA CULTURA**

**Ir. Giuseppina Raineri**

**Ir. Cláudia Maria da Silva**

**Ir. Tereza Aparecida Benjamin Teixeira**

**Ir. Luceni das Mercês**

**Ir. Valéria Araújo de Carvalho**

**Sr. Daniel Aparecido de Oliveira**

**Sra. Rita de Cássia Marte de Arruda Sampaio**

**Sra. Carmen Silvia Valio de Araújo Martins**

**Sr. Jefferson dos Santos Rodrigues**

## **DIRETORIA EXECUTIVA**

**Irmã Rosane Ghedin** Diretora-Presidente

**Paulo Zuben** Diretor Artístico-Pedagógico

**Odair Toniato Fiúza** Administrador Geral

**Patricia Ferreira Costa** Assistente de Direção Executiva

## **ARTÍSTICO E PRODUÇÃO**

**Ricardo Appenzato** Gestor Artístico

**Walter Gentil** Gestor de Produção

**Anna Patrícia Lopes Araújo** Coordenadora de Produção Artística

**Ruthe Zoboli Pocebon** Supervisora do Arquivo Musical

**Joana Leonor de Moura Rosa** Produtora

**Tatiane Takahashi** Produtora

**Alline Rodrigues Gois** Analista Artístico

**Carlos Alberto de Jesus Neres** Montador

**Marco Aurelio Gianelli Vianna da Silva** Montador

**Ana Paula Bressani Donaire** Analista Administrativo de Produção

**Tatiane Oliveira Pessoa de Seabra** Analista Administrativo

**Renata Rodrigues Garcia** Analista de Produção

**Karina Macedo Pinheiro** Analista de Produção

**Renan Lombardi Nunes** Auxiliar Administrativo de Produção

**Lucas Pereira Santos** Aprendiz Administrativo  
**Ryan de Oliveira Santos** Aprendiz Administrativo  
**Ana Claudia de Almeida Oliveira** Arquivo Musical  
**Gabriel Duarte da Silva** Arquivo Musical  
**Martim Butcher Cury** Arquivo Musical  
**Danilo Aparecido do Carmo Alves** Arquivo Musical  
**Vinícius Costa Jaloto** Arquivo Musical  
**Ayara Silveira Diniz** Aprendiz de Música.  
**Laura Ciziniauskas dos Santos** Aprendiz de Música

#### **MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO**

**Barbara Carnaval de Lima** Supervisora  
**Katia Serafim da Silva Caires** Analista de Monitoramento e Avaliação  
**Wellington Pascoal de Mendonça** Analista de Monitoramento e Avaliação

#### **DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL**

**Monica Hiromi Toyota** Gestora

#### **Relacionamento Institucional**

**Agnes Maria Ortolan de Munno** Coordenadora  
**Luciana Toni Raelle** Supervisora de Relacionamento Institucional  
**Rosaly Kazumi Nakamura** Supervisora de Relacionamento Institucional  
**Marcela Ruiz Lopes** Supervisora de Captação de Recursos  
**Patricia De Fatima Addono Perez** Analista De Captação De Recursos  
**Jorge Augusto de Oliveira** Analista de Relacionamento Institucional  
**Daiany Cavalcante de Almeida** Captadora de Recursos

#### **Comunicação**

**Renata Franco Perpetuo** Coordenadora  
**Marina Panham** Supervisora de Comunicação Digital  
**Iago Rezende de Almeida** Supervisor de Audiovisual  
**Isabella de Andrade Vieira** Analista de Comunicação  
**Julian Schumacher** Assessor de Imprensa  
**Larissa da Cruz Varizi** Analista de Comunicação Visual  
**Marcelo Crispim Leite** Analista de Comunicação Digital  
**Rafael de Moraes Rego** Analista Administrativo

#### **OPERAÇÕES**

##### **THEATRO SÃO PEDRO | TEATRO CAETANO DE CAMPOS**

**Renata Vieira Borges** Supervisora  
**Eduardo Henrique do Couto Pinto** Analista de Acervo e Operações  
**Luciana Conte Hadlich Santos** Analista de Acervo e Operações  
**Luciana Lacombe Magoulas** Analista de Operações  
**Maria de Fatima Oliveira** Analista Administrativo  
**Giovanna Kelly Matias Gonçalves** Chefe de palco  
**Wellington Nunes Pinheiro** Assistente de Palco  
**Douglas Mikael dos Reis Santos** Assistente de Palco

**Márcio Cavalcante Bessa** Maquinista  
**Renato Justino da Silva** Maquinista  
**Celso Ferreira de Albuquerque** Técnico de Luz  
**Almir Rogério Agustinelli** Operador de Som e Iluminação  
**Ulisses Macedo Dos Santos** Operador Audiovisual  
**Silvia Aparecida Pereira Nascimento** Copeira

#### **ÁREAS ADMINISTRATIVAS**

**Bruna Morais Silva** Coordenadora

##### **Financeiro**

**Maria das Dores Barrozo de Oliveira** Supervisora  
**Beatriz Furtunato Campos** Assistente Financeiro  
**Yasmim Souza da Silva** Auxiliar Financeiro  
**Laysa Lima Santos** Aprendiz Administrativo

##### **Orcamento e Custos**

**Roberto da Silva Souza Pulu** Analista de Orçamentos e Custos  
**Karina Alves Pascuzze** Auxiliar Administrativo

##### **Compras**

**Janaina Ribeiro de Andrade** Assistente de Compras  
**Milena Aparecida Franca da Silva** Auxiliar Administrativo  
**Jennifer Medeiros dos Santos** Aprendiz Administrativo  
**Daniel Silva de Souza** Aprendiz Administrativo  
**Dener Dos Santos Silva** Aprendiz Administrativo

##### **Contratos**

**Alexandre Augusto Ramos** Assistente de Contrato

##### **Contabilidade**

**Rodrigo Ronald Henrique da Silva** Gerente Corporativo  
**Rogério Batista Machado** Contador

##### **Prestação de Contas**

**Ana Paula Morgado Soares** Analista de Prestação de Contas  
**Cesar Augusto De Couto Pita** Analista de Prestação de Contas PL

##### **Gestão de Pessoas**

**Aline Giorgini Pereira Lima** Coordenadora

**Daniel Oliveira Melo** Supervisor de Processos de Valorização de Pessoas  
**Mariana Alves Rodrigues** Analista de Movimentação de Pessoas  
**Patricia Mariano Cardoso de Oliveira** Analista de Desenvolvimento de Pessoas  
**Cassia Fernandes Gomides Malatesta** Analista de Gestão de Pessoas  
**Taluama Gaia** Assistente de Processos de Valorização de Pessoas  
**Tatiane Lopes de Menezes** Assistente de Processos de Valorização de Pessoas

**Fernanda Passarinho De Oliveira** Assistente De Processos De Valorização De Pessoas I

**Rogerio Barbosa Da Silva** Assistente de Processos de Valorização de Pessoas

**Mayara Vieira Benevides** Aprendiz Administrativo

**Emilly Evelin da Silva** Aprendiz Administrativo

### **Segurança do Trabalho**

**Ludmilla De Araujo Lopes** Técnico Segurança do Trabalho Jr

### **Arquivo Administrativo**

**Betti Russo** Auxiliar de Arquivo

**Jacqueline Maria De Lima Santos** Auxiliar de Arquivo

### **Central de Equipamentos e Suprimentos**

**Juliana Santos Araújo** Supervisora

**Gabriela Daniel do Rosário** Assistente Almoxarifado

**Jailson da Silva** Assistente Almoxarifado

**Pedro Jacob de Britto** Assistente Almoxarifado

**Julliana de Sousa Cândido** Assistente Almoxarifado

**Arilson Miranda dos Santos** Assistente Almoxarifado

**Clayton da Silva Santos** Assistente Almoxarifado

**Gustavo Gomes Estevão** Auxiliar de Almoxarifado

### **Tecnologia da Informação**

**Eduardo Gomes Da Silva Neto** Supervisor

**Carlos Eduardo da Cunha** Analista de Sistema

**José Felipe dos Santos Silva** Assistente de TI

**Bianca Searles Pereira Rocha** Assistente de TI

**Igor Carvalho Moraes** Auxiliar de Suporte de TI

**Kevin Philipp Cerqueira Romero** Aprendiz Informática

### **Logística**

**Roseane Soares dos Santos** Encarregada de Serviços de Transporte

**Sidinei Fartim** Motorista Diretoria

**Sidnei Donizete dos Santos** Motorista

**Miguel Antonio Barreiros de Barros** Aprendiz de Logística

### **Serviço de Apoio**

**Gilmar Santos da Silva** Supervisor de Infraestrutura e Patrimônio

**Gabriel de Paula** Encarregado de Serviços de Apoio

### **Serviço de Atendimento ao Usuário**

**Patricia Munaretto Chagas Duarte** Ouvidora

**Josiane Matos Da Silva** Auxiliar Administrativo





Realização



TUDO VIRA  
**CULTSP**

Secretaria da  
**Cultura, Economia e Indústria Criativas**

**SP** SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS