THEATRO
SÃO PEDRO

Inaugurado em 16 de janeiro de 1917, o Theatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais importantes de São Paulo e do Brasil. Concebido originalmente como teatro dramático, o São Pedro passou por diversas fases, funcionando como cinema entre as décadas de 1920 a 1960, e novamente recebendo peças nas décadas de 1960 e 1970, tornando-se importante polo de resistência política e cultural durante a ditadura militar. Tombado como patrimônio histórico e cultural de São Paulo em 1984, o Theatro São Pedro passou por uma extensa reforma e foi reinaugurado em 1998 como teatro musical. Em 2010, reforçando sua nova vocação, foi criada a Orquestra do Theatro São Pedro, corpo estável do Theatro São Pedro. Ao longo dos anos, notabilizou-se pela qualidade artística de seus espetáculos, sendo hoje reconhecido como um dos principais teatros de ópera do Brasil.

Foyer

Mezanino

Sala Dinorá de Carvalho

Camarins

Camarim Neyde Thomas: Capacidade para 03 pessoas. Possui 02 bancadas com espelho, 01 mesa de apoio, 01 piano de cauda Fritz Dobbert, 01 banheiro individual;

Camarim Hermínia Russo: Capacidade para 02 pessoas. Possui 02 bancadas com espelho e 01 piano de armário Gaveau Paris;

Camarim Benito Maresca: Capacidade para 01 pessoa. Possui 01 bancada com espelho e 01 mesa de apoio;

Camarim individual contêiner: Capacidade para 01 pessoa. Possui 01 bancada com espelho e 01 banheiro individual com chuveiro;

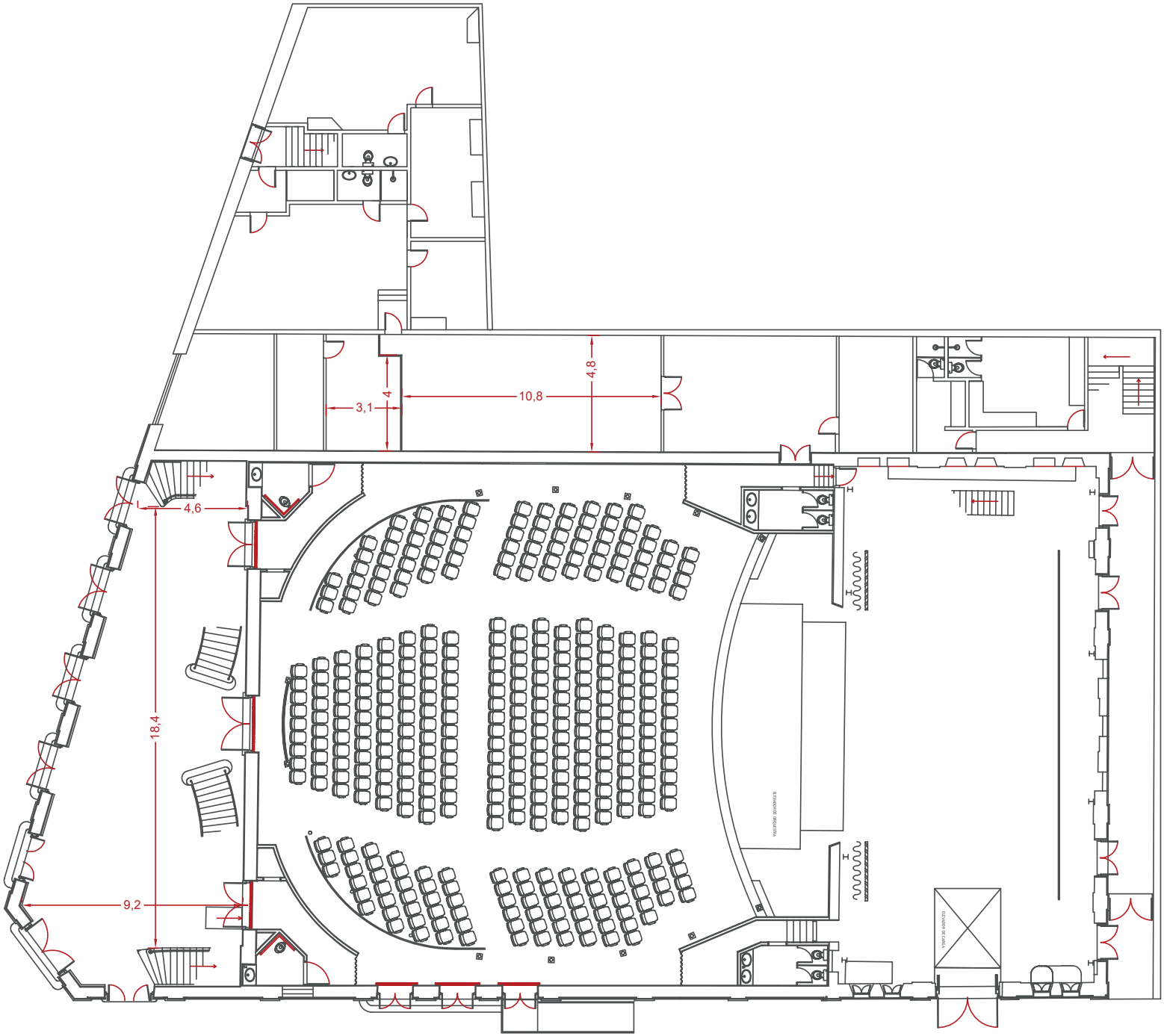
Camarim coletivo 01 contêiner: Capacidade para 04 pessoas. Possui bancada com espelho, 01 banheiro individual com chuveiro;

Camarim coletivo 02 contêiner: Capacidade para 04 pessoas. Possui bancada com espelho, 01 banheiro individual com chuveiro.

Localizado no bairro da Barra Funda, no Centro de São Paulo, o Theatro São Pedro fica a 200 metros da estação Marechal Deorodo (linha vermelha) do metrô. O teatro conta com uma sala de concertos com 636 lugares, foyer, mezanino, camarins, e a sala Dinorá de Carvalho (para ensaios e outros eventos).

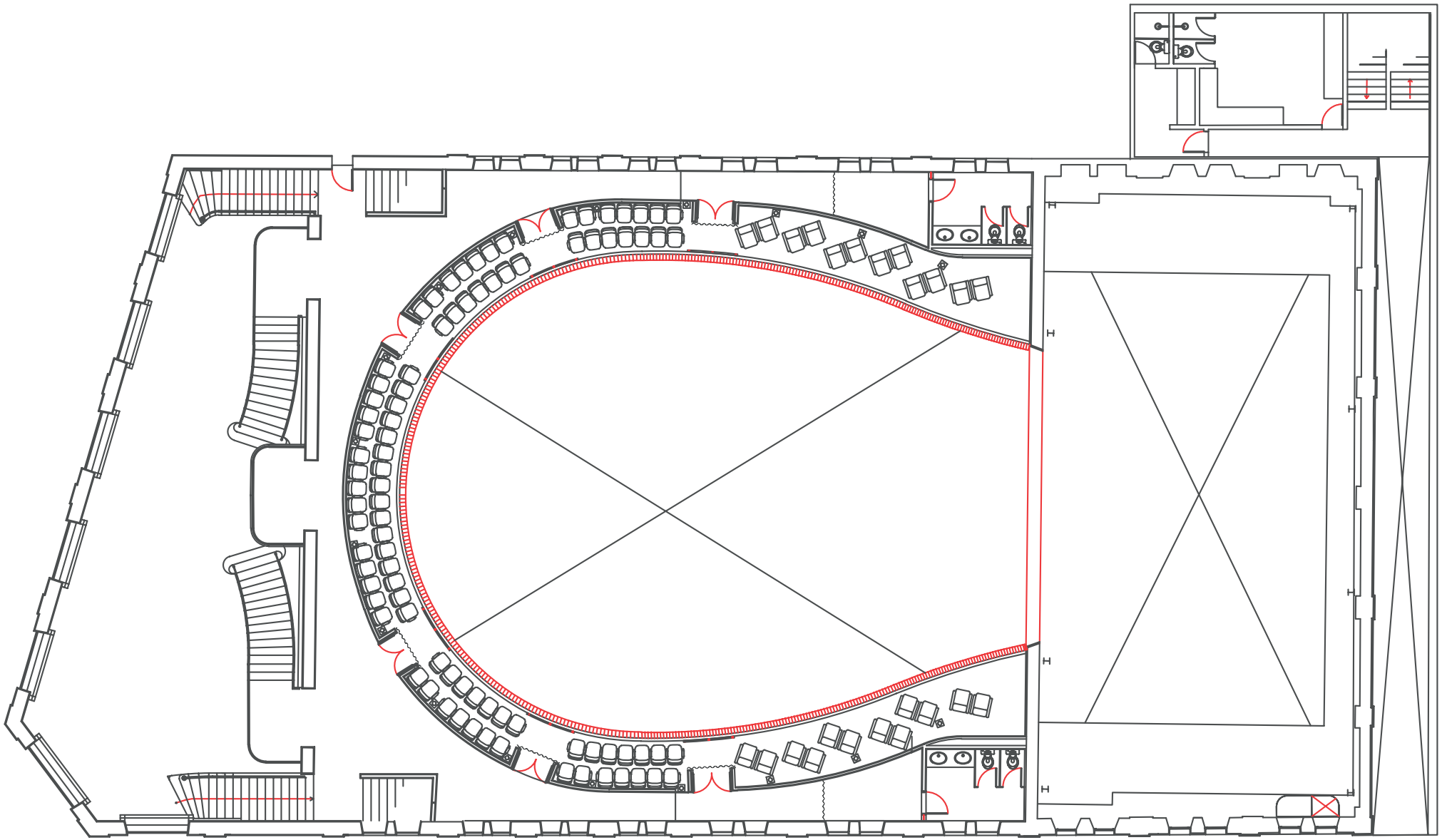
Sala de espetáculos
636 lugares
Rampa de acesso e banheiros adaptados na plateia
Plateia
402 lugares
3 espaços para Pessoas com Deficiência Física (cadeirante) e 3 para acompanhantes

térreo



1º Balcão
110
lugares

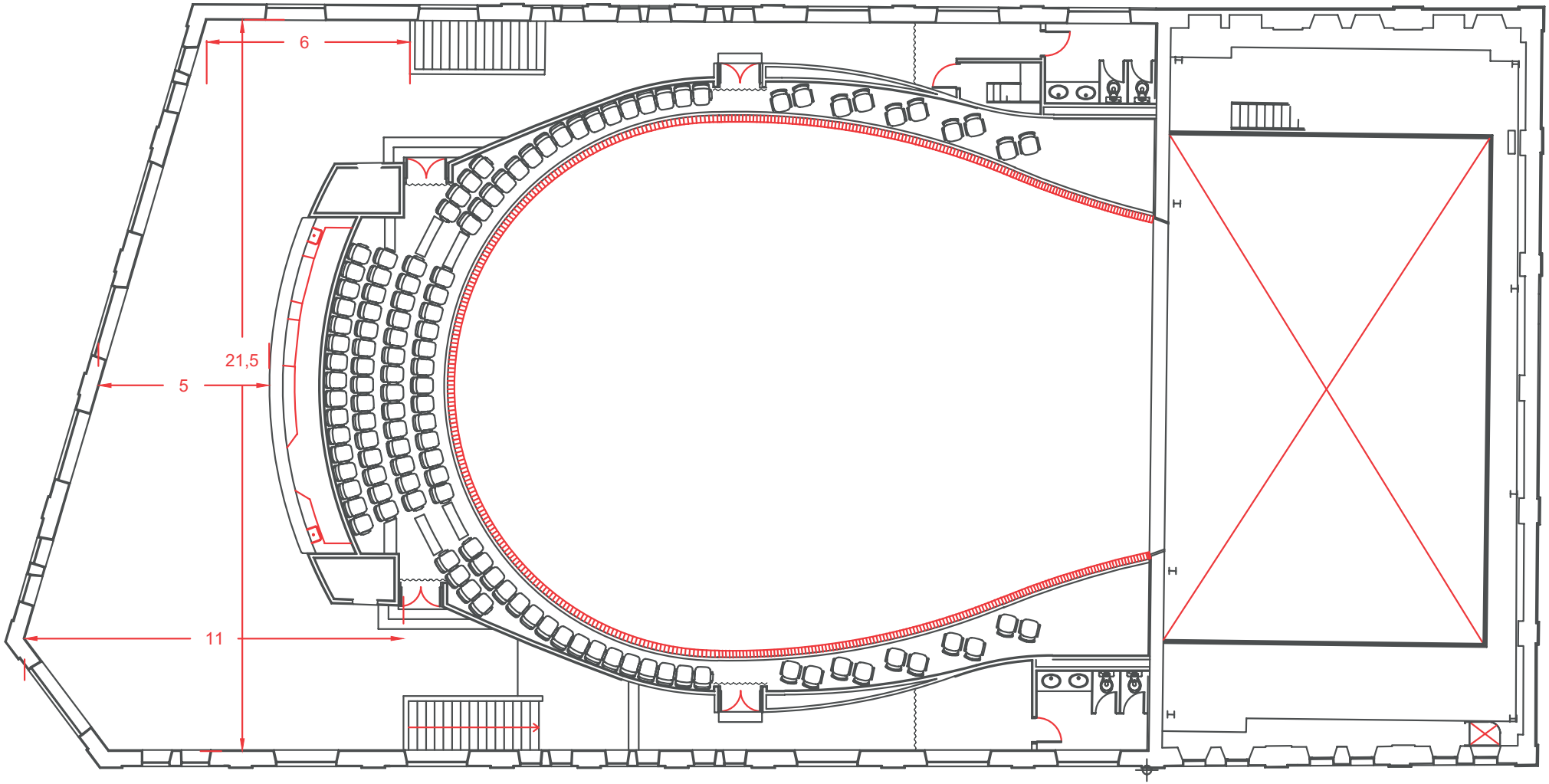
1º balcão



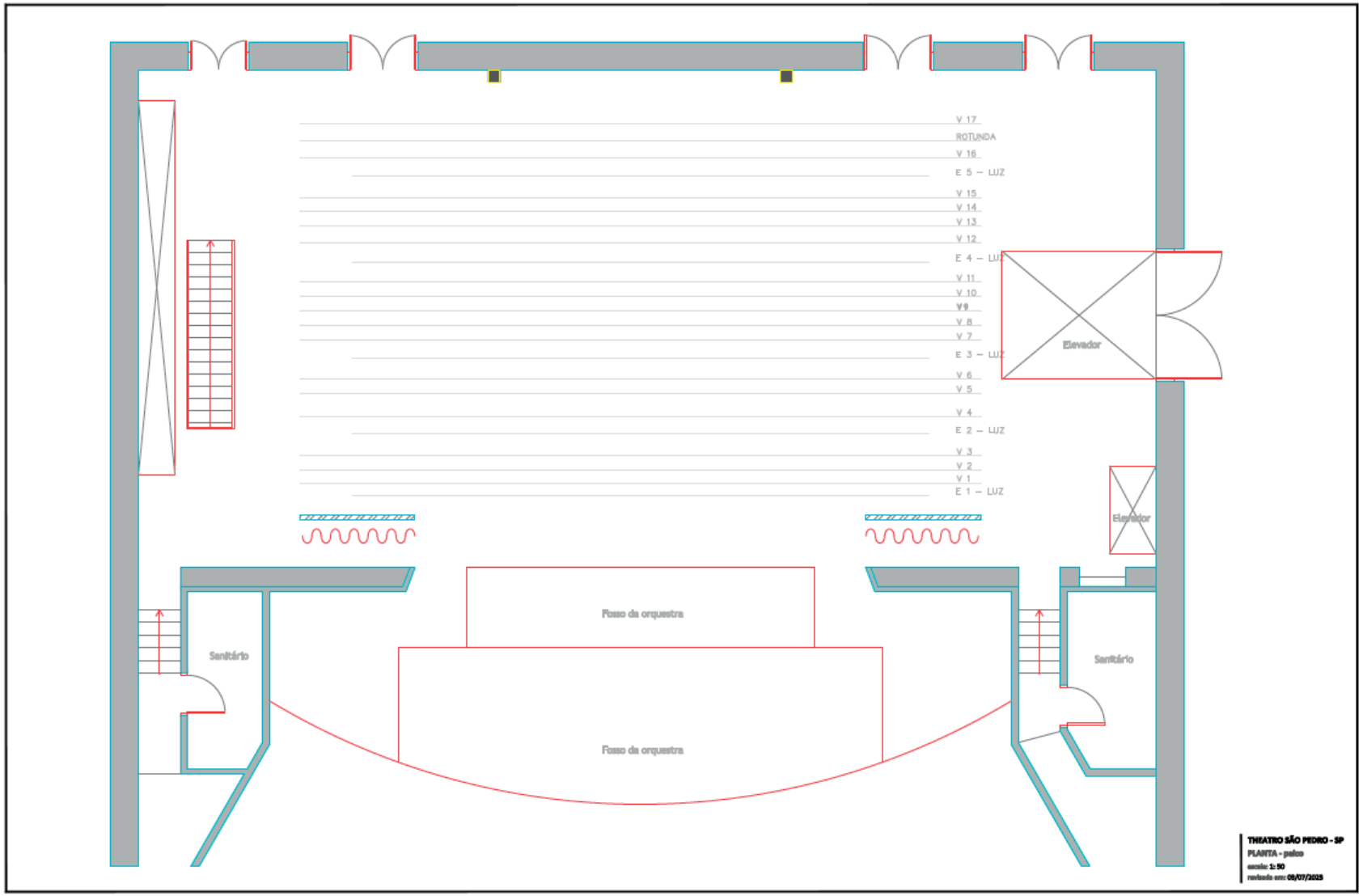
2º Balcão

124
lugares

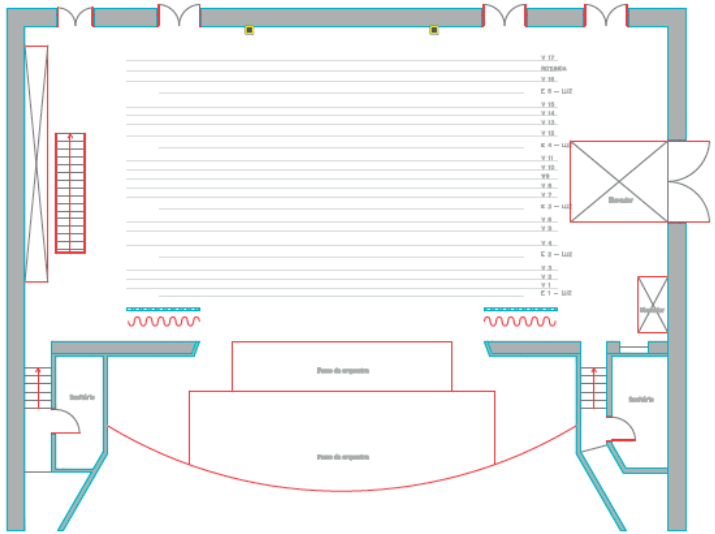
2º balcão

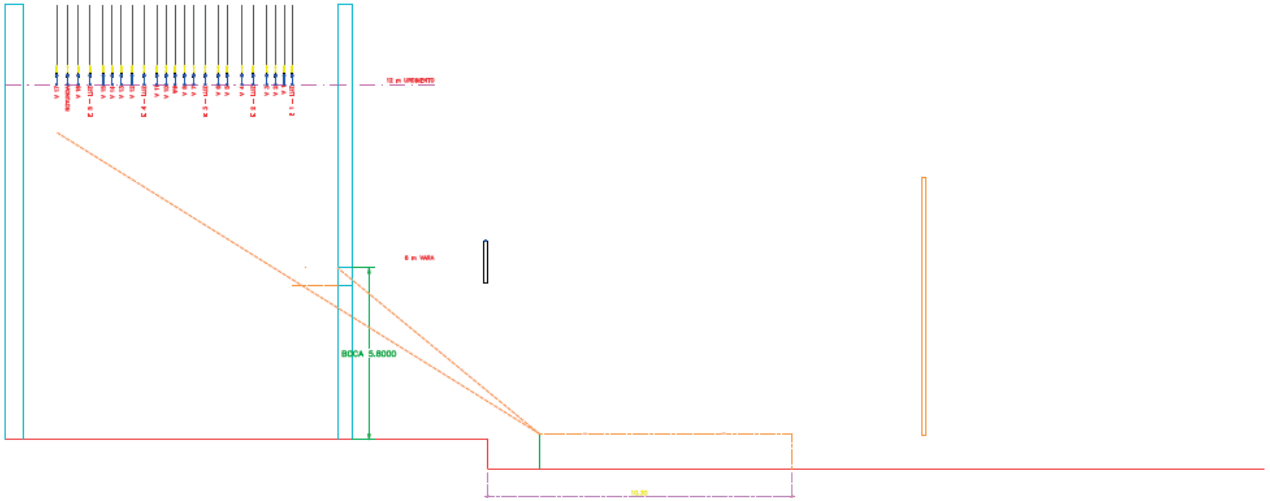


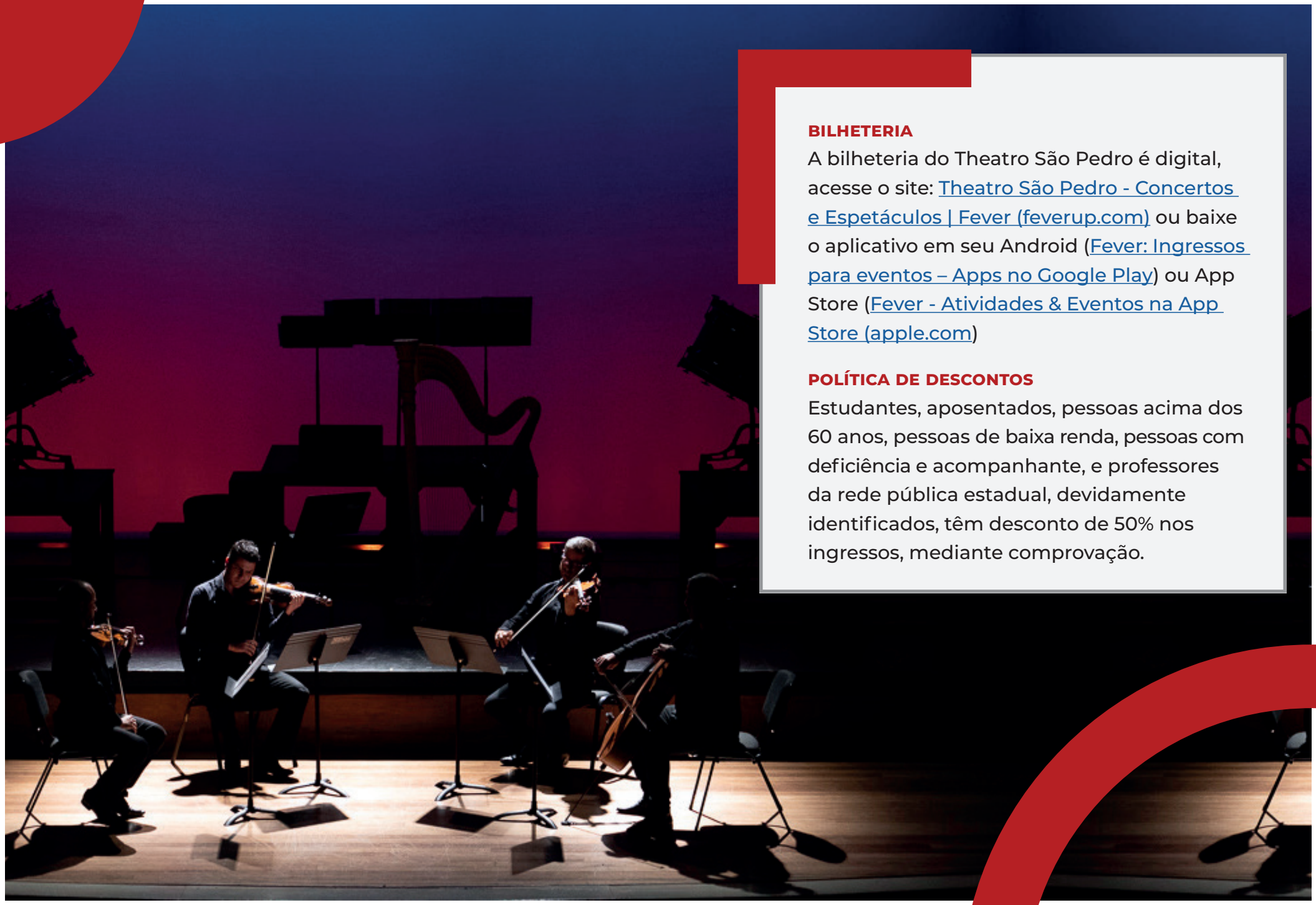
palco


V 17
ROTUNDA
V 16
E 5 – LUZ
V 15
V 14
V 13
V 12
E 4 – LUZ
V 11
V 10
V 9
V 8
V 7
E 3 – LUZ
V 6
V 5
V 4
E 2 – LUZ
V 3
V 2
V 1
E 1 – LUZ
Elevador
Elevador
Fosso da orquestra
Fosso da orquestra
Sanitário
Sanitário
THEATRO SÃO PEDRO - SP
PLANTA - palco
escala: 1:50
revisada em: 08/07/2025

palco







BILHETERIA

A bilheteria do Theatro São Pedro é digital, acesse o site: Theatro São Pedro - Concertos e Espetáculos | Fever (feverup.com) ou baixe o aplicativo em seu Android (Fever: Ingressos para eventos – Apps no Google Play) ou App Store (Fever - Atividades & Eventos na App Store (apple.com)

POLÍTICA DE DESCONTOS

Estudantes, aposentados, pessoas acima dos 60 anos, pessoas de baixa renda, pessoas com deficiência e acompanhante, e professores da rede pública estadual, devidamente identificados, têm desconto de 50% nos ingressos, mediante comprovação.

INFORMAÇÕES TÉCNICAS

PALCO

- Caixa Italiana
- Piso: Quarteladas
- Largura: 18,35 m
- Profundidade: 10,29 m
- Altura Urdimento: 12 m

BOCA DE CENA

- Largura: 9,65 m
- Altura: 5,50 m (altura base do painel de LED)

Reguladora (padrão):

- Largura: 9,60 m
- Altura: 6 m

PROSCÊNIO

- Largura: 15,87 m
- Comprimento 1,79 m

ELEVADOR DE ORQUESTRA

- Largura: 10,19 m
- Comprimento: 3,33 m

FOSSO DE ORQUESTRA

- Largura: 7 m
- Comprimento: 7,93 m

VARANDA

- Barra de malagueta e de Afinação

URDIMENTO

- Sistema de carretilhas – ferro e madeira
- 05 Varas de Luz – elétricas – Carga 300kg
- 17 Varas de Cenário – manuais – Carga 400kg
- 1 Cortina Americana (fechamento de fundo entre Varas 16 e 17)
- 1 Tela de Projeção 5,78m x 3,60 (FIXA ENTE CORTINA DE BOCA E PAINEL DE LED)

OBS: Varas de iluminação e Cortina Americana não são utilizadas como vara de cenário.

VESTIMENTAS CÊNICAS

- 1 Rotunda Fixa - 8m
- 1 Rotunda Fixa – 6m
- 1 Cortina Americana (abertura manual)
- 4 Bambolinas
- 8 Pernas - balancim
- 1 tule preto 12m x 6m
- 1 tule branco 12m x 6m
- 1 tule branco 10m x 6m
- 1 PVC branco – 13,4m x 6m

BACKLINE

ESTANTES

- 75 Estantes pretas

CANOPLAS (ARANDELAS)

- 22 Canoplas Mahansset
- 45 canoplas duplas com fontes

CADEIRAS/BANCOS

- 80 Cadeiras pretas largas
- 16 Cadeiras pretas compactas
- 3 Bancos altos

PRATICÁVEIS

(Altura | Comprimento x Largura | Quantidade)

- 20 cm | 2 x 1 m | 5
- 40 cm | 2 x 1 m | 9
- 40 cm | 1 x 1 m | 1
- 60 cm | 2 x 1 m | 9
- 80 cm | 2 x 1 m | 10

4 tablados grandes para Cello

- Largura: 60 Cm
- Comprimento: 123 Cm
- Altura: 17 Cm

22 tablados pequenos para violino

- Largura: 60 Cm
- Comprimento: 90 Cm
- Altura: 17 Cm

1 tablado para harpa

PÓDIOS DE MAESTRO (2 UNIDADES)

- Largura: 1M
  Comprimento: 90 Cm
  Altura: 35 Cm
- Largura: 82 Cm
  Comprimento: 71 Cm
  Altura: 78 Cm

SISTEMA ELÉTRICO

- Quadro elétrico com dois Steck N4249 32A-9h/200-250V~
- Vias padrão PTV

ILUMINAÇÃO

- Mesa de Iluminação ETC ION – XE com Wing 20 Faders

VARAS DE ILUMINAÇÃO

- 5 varas elétricas no palco – 16 canais por vara. Carga máxima 300kg
- 1 vara fixa no proscênio – 20 canais
- 2 varas fixas frontais – 16 canais (bolo/sanca) e 4 canais (cabine)
- 4 varas fixas laterais nas frisas (8 fixações e 4 canais) – Carga máxima de 50kg

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

- 2 Canhões 1200w – apenas 1 tripé
- 12 Elipsoidais sourcefour ETC 36°
- 12 Elipsoidais sourcefour ETC 19° (frente fixa compartilhada)
- 5 Elipsoidais sourcefour ETC 10°
- 5 Elipsoidais sourcefour ETC 5°
- 20 Plano Convexo
- 16 Fresnel
- 20 PAR #5
- 8 PAR #5 (fixas no proscênio)
- 14 PAR #2
- 1 PAR #1

ACESSÓRIOS PARA REFLETORES

- 20 Porta Gobo
- 2 íris para elipsoidais
- 8 torres - altura 2,10m com 4 canais cada.
- Extensões 1 x 16m, 1 x 10m, 1 x 8m, 15 x 6m, 9 x 4m, 12 x 3m
- 25 paralelos
- 5 adaptadores PTV fêmea para PIAL macho
- 18 adaptadores PTV macho para PIAL fêmea

AUDIOVISUAL

VIDEO

- Projetor Panasonic PT-RZ120B
- 1 Lente Long Zoom
- 1 Lente Standard

CONSOLE

- 1 Console Yamaha CL3
- 1 Stagebox Rio (32 ins/16 outs por plataforma DANTE cabo de rede CATI-5e)

AMPLIFICAÇÃO

- 02 Caixas Line Array Portátil Turbo Sound IP3000 (PA plateia)
- 02 Yamaha DXR15 (PA plateia)
- 12 Yamaha DXR12 (4 Fixas nos balcões)

MICROFONES E ACESSÓRIOS

- 1 microfone condensador multi-figura AKG C414 (diafragma grande)
- 2 microfone condensador supercardióide Clamp AKG C 519
- 1 microfone condensador piezo omni PZM - Crown 30D
- 1 microfone dinâmico cardioide Sennheiser MD 421
- 1 microfone dinâmico cardioide EV RE 20
- 02 microfones sem fio SHURE SLX24/BETA58 (supercardióide)
- 01 microfone dinâmico JTS NX8 (cardióide)
- 01 microfone dinâmico Behringer XM8500 (cardióide)
- 04 microfones condenser RODE Nt1 (cardióide)
- 03 DirectBox DI WHIRLWIND IMP2 (passivos)
- 4 pedestais mini não articuláveis K&M - base redonda
- 2 pedestais mini articuláveis sem marca (padrão K&M) - base redonda
- 2 pedestais convencionais não articuláveis K&M - base redonda
- 7 pedestais para microfone modelo “girafa” pretos
- 8 tripés de caixas de som (4 fixos nos balcões)

TEATRO
SÃO PEDRO

NORMAS E PROCEDIMENTOS

REGRAS DE PALCO E PLATEIA

NÃO SÃO PERMITIDAS CÂMERAS FOTOGRÁFICAS, CELULARES, BEBIDAS E COMIDA NO PALCO, COXIA E PLATEIA

A presença e uso de câmeras fotográficas e telefones celulares é vetada nas áreas do palco, coxia e plateia pois interfere na intercomunicação da equipe técnica. A utilização desses equipamentos é permitida apenas na região dos camarins. Assim como o consumo de bebidas e quaisquer tipos de alimentos, incluindo balas e chicletes. O consumo de água no palco é permitido desde que em uma garrafa com tampa.

GUARDE SEUS PERTENCES NOS ARMÁRIOS

Para facilitar a organização dos ensaios e garantir a segurança de objetos pessoais, o Theatro São Pedro dispõe de armários para guardar seus pertences. Não esqueça de trazer um cadeado.

PROIBIDO DEIXAR MOCHILAS, SAPATOS E OBJETOS PESSOAIS NO PALCO, COXIA E PLATEIA

No palco e na plateia use estritamente o necessário para seu trabalho.

NÃO SE PODE ACESSAR A PLATEIA OU SAIR DAS DEPENDÊNCIAS DO THEATRO COM FIGURINOS

Não acesse a plateia ou saia das dependências do Theatro trajando o figurino do espetáculo ou de ensaio.

NÃO SE SENTAR EM OBJETOS CÊNICOS OU ESTRUTURAS DO TEATRO

Pedimos também a gentileza de não aguardar entradas de cena sentado ou apoiado sobre peças de cenário ou estruturas do teatro. Além de sujar ou danificar o figurino, pode interferir na operação do espetáculo. Na plateia, não sente nos braços das cadeiras ou coloque os pés nos assentos.

NÃO UTILIZE TOMADAS DO PALCO SEM AUTORIZAÇÃO

As tomadas do palco só podem ser utilizadas de acordo com orientação da equipe técnica.

NÃO APOIE OBJETOS SOBRE OS PIANOS E NÃO UTILIZE INSTRUMENTOS MUSICAIS SEM AUTORIZAÇÃO

Não se apoie ou coloque objetos sobre os pianos. Pedimos também que não utilize nenhum instrumento musical sem autorização.

MONTAGENS E DESMONTAGENS: CIRCULAÇÃO PELO PALCO

Como medida de segurança, comunicamos a todos os departamentos que durante o período de montagem e desmontagem, deve ser utilizado preferencialmente o acesso pela Rua Barra Funda. Quando possível iremos manter um corredor de passagem pelo palco, que estará devidamente sinalizado.

CALÇADOS SÃO OBRIGATÓRIOS

Para a segurança de todos, é obrigatório o uso de sapatos no palco durante o período de montagem e desmontagem. Não será permitido transitar ou ensaiar de chinelos ou descalço.

É OBRIGATÓRIA A UTILIZAÇÃO DE EPI

Durante as montagens, desmontagens e trabalhos que envolvam riscos é obrigatória a utilização dos equipamentos de proteção individual.

/theatrosaopedro

/theatrosaopedro

/thesaopedro

/TheatroSaoPedroTSP

SANTA MARCELINA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

THEATRO SÃO PEDRO

TUDO VIRA CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS