



Inaugurado em 16 de janeiro de 1917, o Theatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais importantes de São Paulo e do Brasil. Concebido originalmente como teatro dramático, o São Pedro passou por diversas fases, funcionando como cinema entre as décadas de 1920 a 1960, e novamente recebendo peças nas décadas de 1960 e 1970, tornando-se importante polo de resistência política e cultural durante a ditadura militar. Tombado como patrimônio histórico e cultural de São Paulo em 1984, o Theatro São Pedro passou por uma extensa reforma e foi reinaugurado em 1998 como teatro musical. Em 2010, reforçando sua nova vocação, foi criada a Orquestra do Theatro São Pedro, corpo estável do Theatro São Pedro. Ao longo dos anos, notabilizou-se pela qualidade artística de seus espetáculos, sendo hoje reconhecido como um dos principais teatros de ópera do Brasil.







Foyer

Sala
Dinorá de
Carvalho

Mezanino

Camarins

Camarim Neyde Thomas: Capacidade para 03 pessoas. Possui 02 bancadas com espelho, 01 mesa de apoio, 01 piano de cauda Fritz Dobbert, 01 banheiro individual;

Camarim Hermínia Russo: Capacidade para 02 pessoas. Possui 02 bancadas com espelho e 01 piano de armário Gaveau Paris;

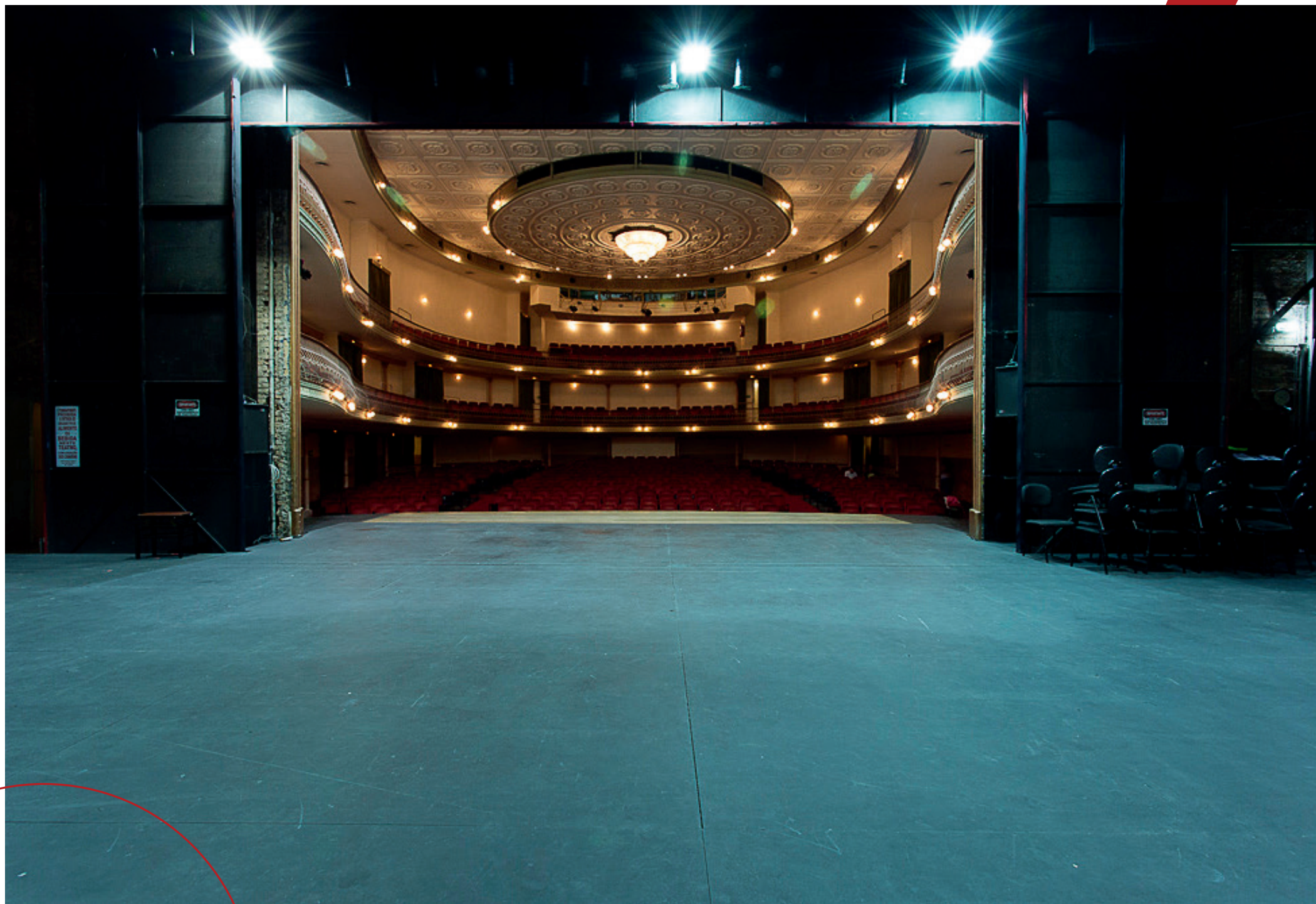
Camarim Benito Maresca: Capacidade para 01 pessoa. Possui 01 bancada com espelho e 01 mesa de apoio;

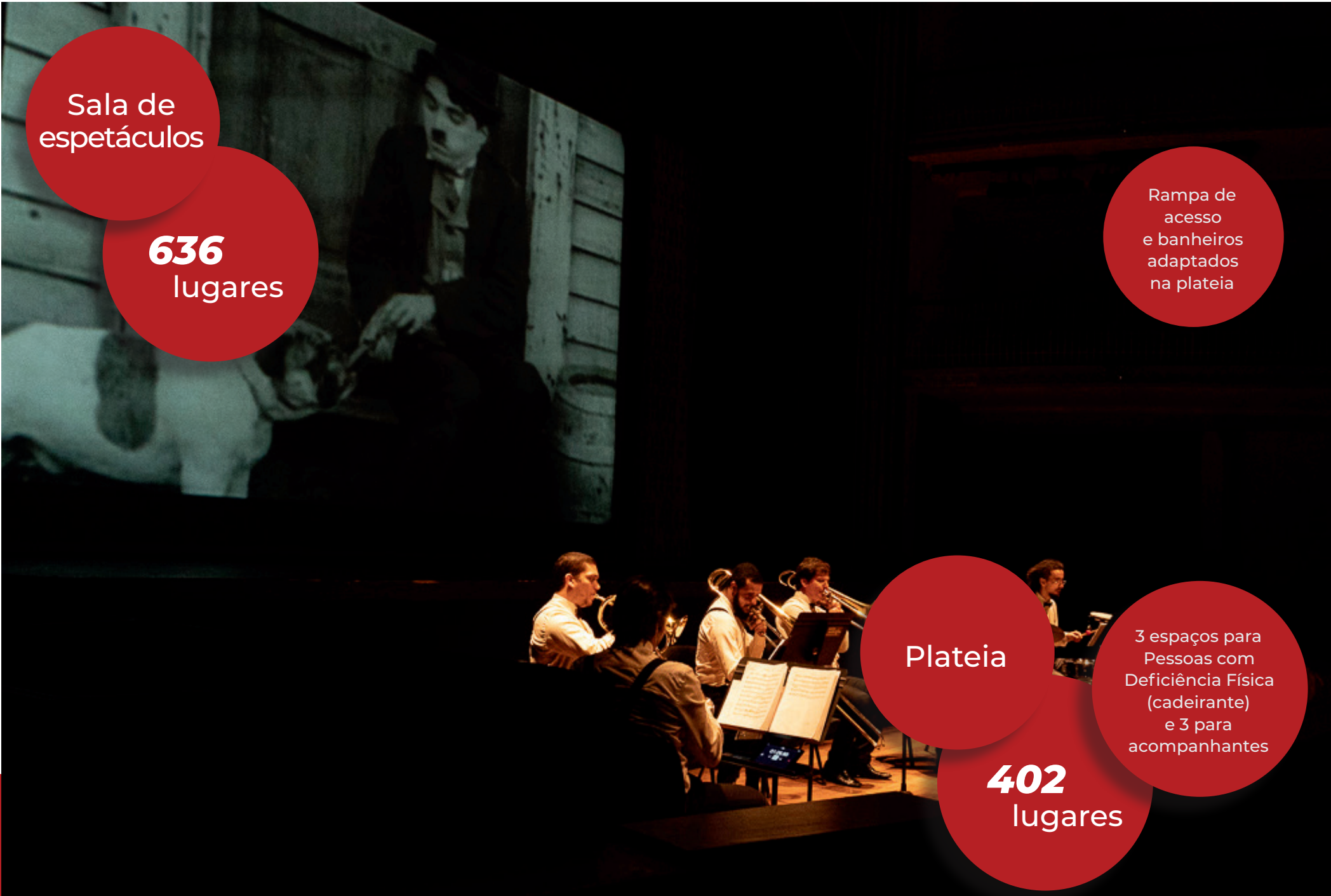
Camarim individual contêiner: Capacidade para 01 pessoa. Possui 01 bancada com espelho e 01 banheiro individual com chuveiro;

Camarim coletivo 01 contêiner: Capacidade para 04 pessoas. Possui bancada com espelho, 01 banheiro individual com chuveiro;

Camarim coletivo 02 contêiner: Capacidade para 04 pessoas. Possui bancada com espelho, 01 banheiro individual com chuveiro.

Localizado no bairro da Barra Funda, no Centro de São Paulo, o Theatro São Pedro fica a 200 metros da estação Marechal Deodoro (linha vermelha) do metrô. O teatro conta com uma sala de concertos com 636 lugares, foyer, mezanino, camarins, e a sala Dinorá de Carvalho (para ensaios e outros eventos).





Sala de
espetáculos

636
lugares

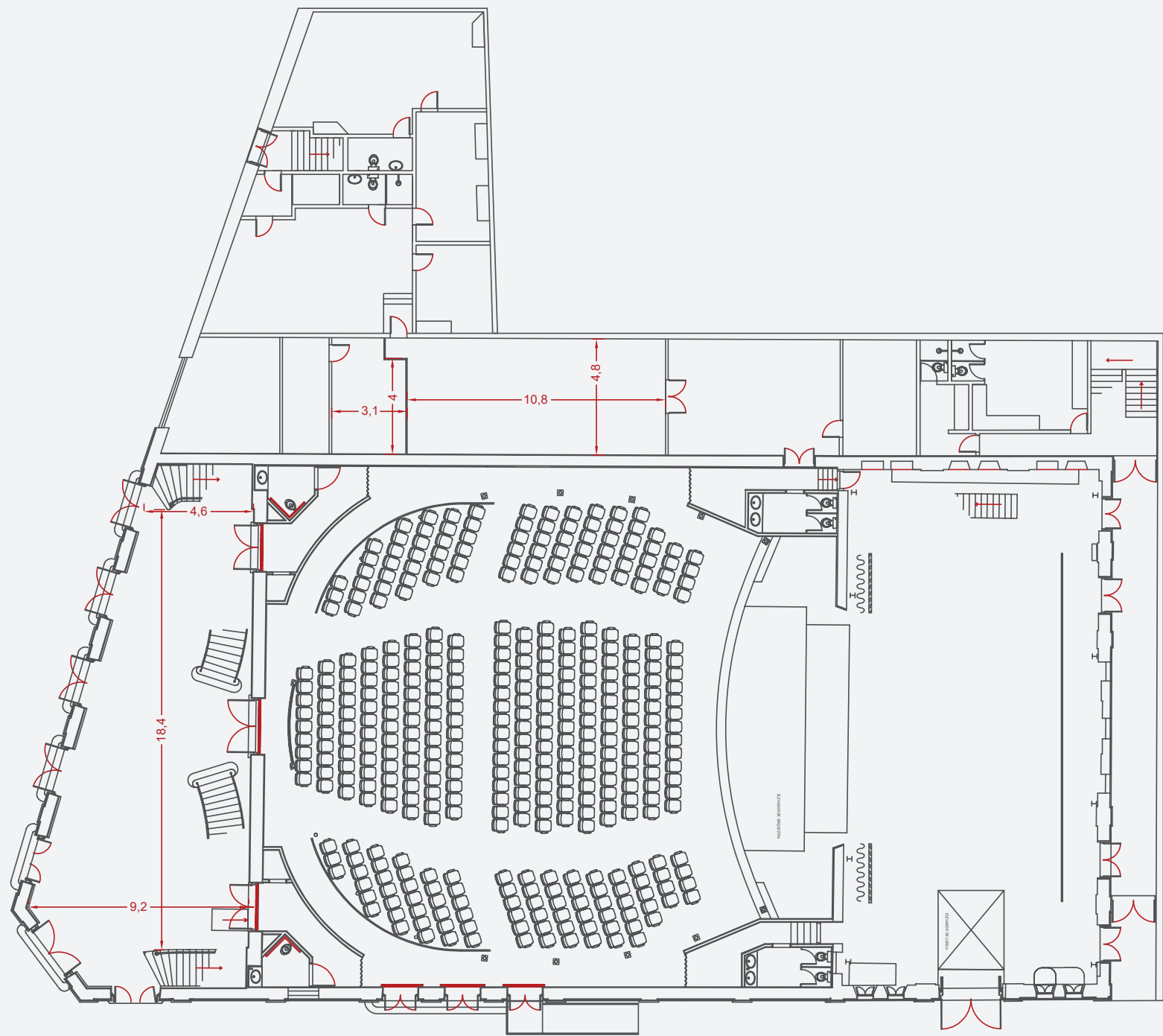
Rampa de
acesso
e banheiros
adaptados
na plateia

Plateia

3 espaços para
Pessoas com
Deficiência Física
(cadeirante)
e 3 para
acompanhantes

402
lugares

térreo

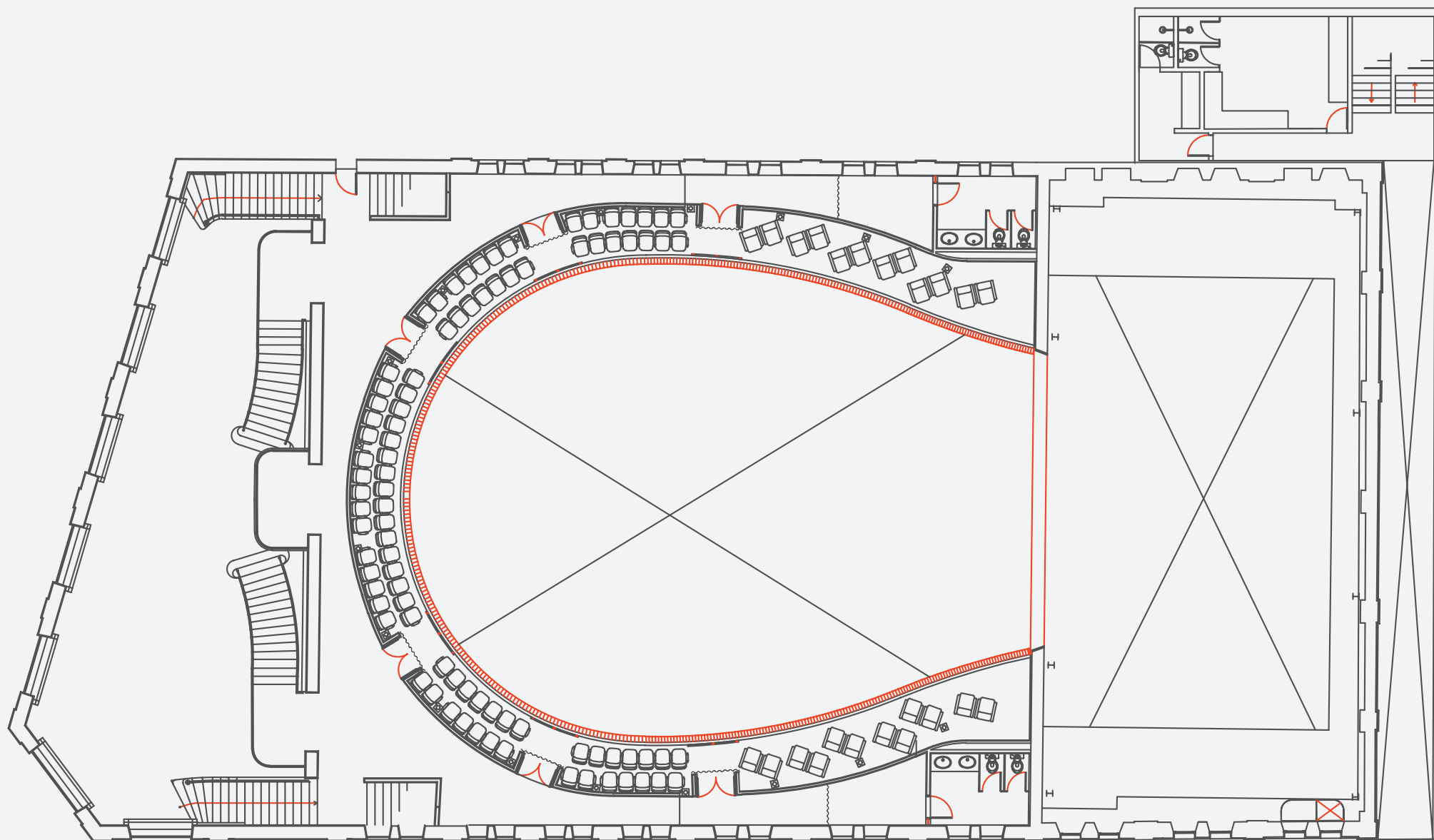




1º Balcão

110
lugares

1º balcão

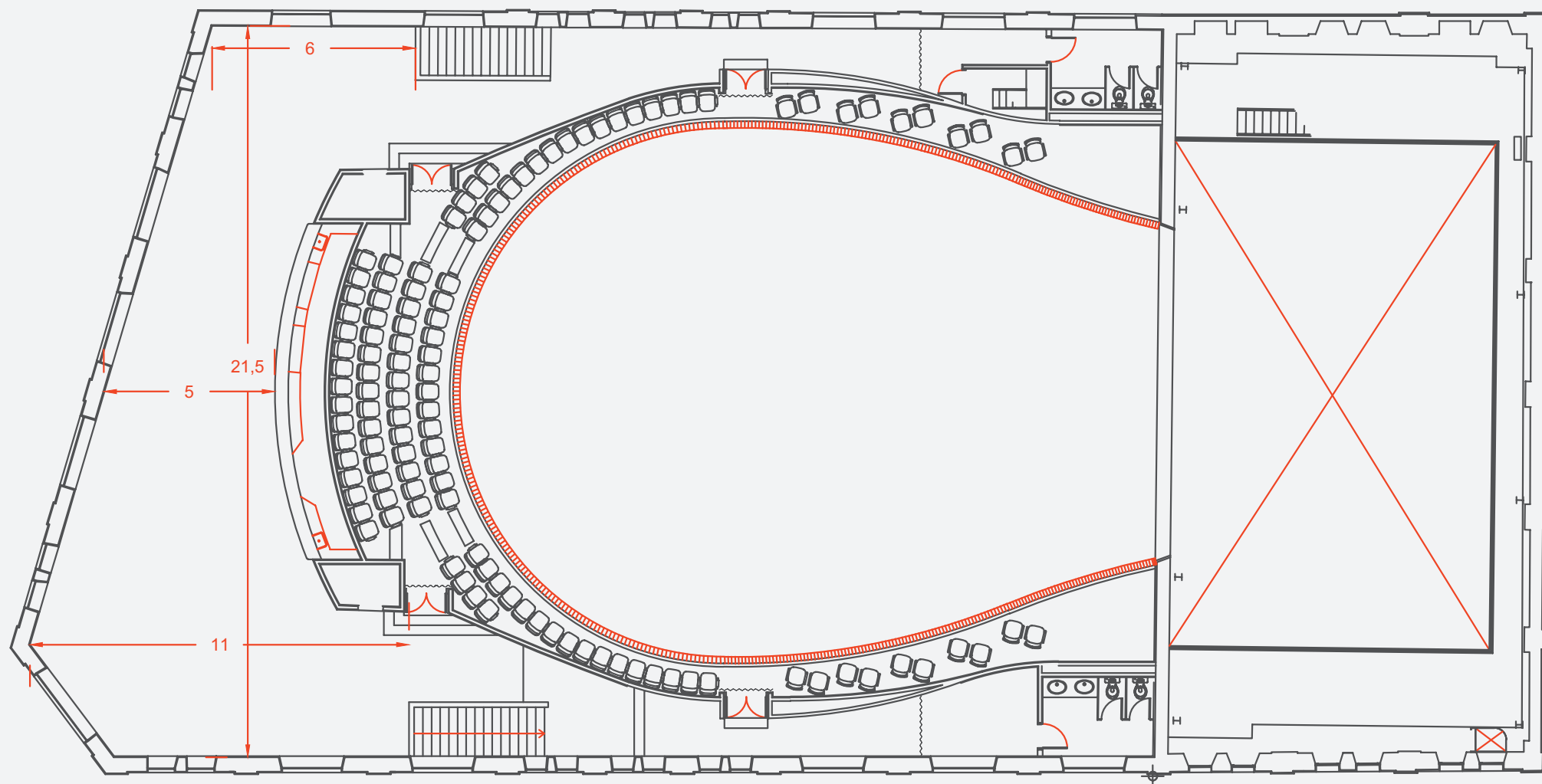


A photograph of a theater interior, showing the stage, balconies, and seating. The stage is covered with a red curtain and has a wooden floor. The balconies are filled with red seats. The ceiling is ornate with a grid of decorative panels. The lighting is warm and focused on the stage.

2º Balcão

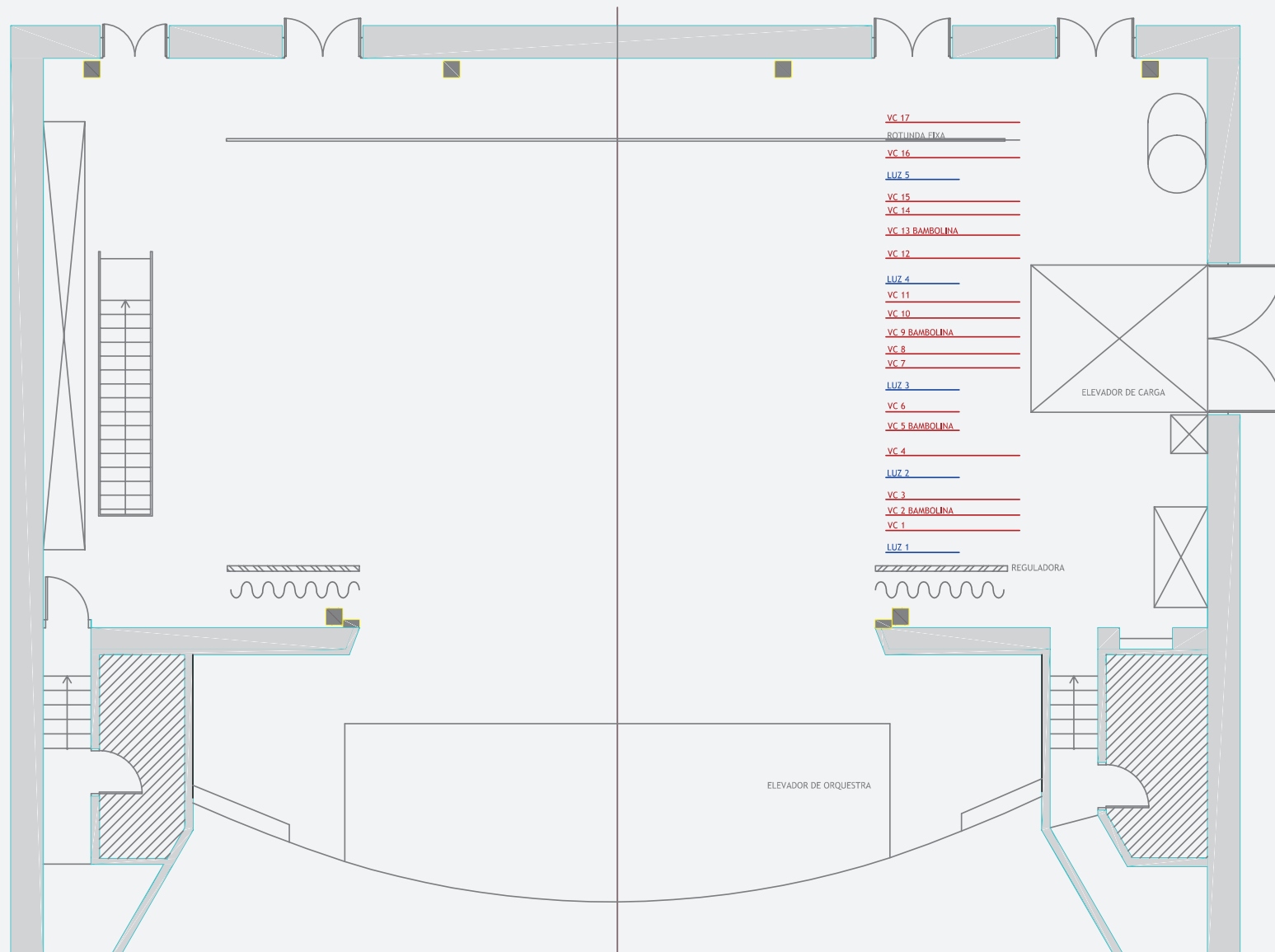
124
lugares

2º balcão





palco





BILHETERIA*

O Theatro São Pedro possui uma bilheteria localizada na Rua Barra Funda, 171.

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

- Quarta-feira a sábado: das 13h às 14h; e das 15h às 21h
- Domingo: das 10h às 14h; e das 15h às 18horas.
- Em dias de espetáculo, a bilheteria abre 1h30 antes do início da apresentação.

SISTEMA DE GERENCIAMENTO

A bilheteria do Theatro São Pedro é administrada pela empresa INTI. Os ingressos são vendidos no site theatrosaopedro.byinti.com

POLÍTICA DE DESCONTOS

Estudantes, aposentados, pessoas acima dos 60 anos, pessoas de baixa renda, pessoas com deficiência e acompanhante, e professores da rede pública estadual, devidamente identificados, têm desconto de 50% nos ingressos, mediante comprovação.

*** Nossa bilheteria não está em funcionamento atualmente.**



INFORMAÇÕES
TÉCNICAS

PALCO

- Caixa Italiana
- Piso: Quarteladas
- Largura: 18,35 m
- Profundidade: 10,29 m
- Altura Urdimento: 12 m

BOCA DE CENA

- Largura: 9,65 m
- Altura: 5,50 m (altura base do painel de LED)
- Reguladora (padrão):
- Largura: 9,60 m
- Altura: 6 m

PROSCÊNIO

- Largura: 15,87 m
- Comprimento: 1,79 m

ELEVADOR DE ORQUESTRA

- Largura: 10,19 m
- Comprimento: 3,33 m

FOSSO DE ORQUESTRA

- Largura: 7 m
- Comprimento: 7,93 m

VARANDA

- Barra de malagueta e de Afinação

URDIMENTO

- Sistema de carretilhas – ferro e madeira
- 05 Varas de Luz – elétricas – Carga 300kg
- 17 Varas de Cenário – manuais – Carga 400kg
- 1 Cortina Americana (fechamento de

fundo entre Varas 16 e 17)

- 1 Tela de Projeção 5,78m x 3,60 (FIXA ENTE CORTINA DE BOCA E PAINEL DE LED)

OBS: Varas de iluminação e Cortina Americana não são utilizadas como vara de cenário.

VESTIMENTAS CÊNICAS

- 1 Rotunda Fixa - 8m
- 1 Rotunda Fixa - 6m
- 1 Cortina Americana (abertura manual)
- 4 Bambolinas
- 8 Pernas - balancim
- 1 tule preto 12m x 6m
- 1 tule branco 12m x 6m
- 1 tule branco 10m x 6m
- 1 PVC branco - 13,4m x 6m

BACKLINE

ESTANTES

- 75 Estantes pretas

CANOPLAS (ARANDELAS)

- 22 Canoplas Mahansset
- 45 canoplas duplas com fontes

CADEIRAS/BANCOS

- 80 Cadeiras pretas largas
- 16 Cadeiras pretas compactas
- 3 Bancos altos

PRATICÁVEIS

(Altura | Comprimento x Largura | Quantidade)

- 20 cm | 2 x 1 m | 5
- 40 cm | 2 x 1 m | 9
- 40 cm | 1 x 1 m | 1
- 60 cm | 2 x 1 m | 9
- 80 cm | 2 x 1 m | 10

4 tablados grandes para Cello

- Largura: 60 Cm
- Comprimento: 123 Cm
- Altura: 17 Cm

22 tablados pequenos para violino

- Largura: 60 Cm
- Comprimento: 90 Cm
- Altura: 17 Cm

1 tablado para harpa

PÓDIOS DE MAESTRO (2 UNIDADES)

- Largura: 1M
- Comprimento: 90 Cm
- Altura: 35 Cm
- Largura: 82 Cm
- Comprimento: 71 Cm
- Altura: 78 Cm

SISTEMA ELÉTRICO

- Quadro elétrico com dois Steck N4249 32A-9h/200-250V~
- Vias padrão PTV

ILUMINAÇÃO

- Mesa de Iluminação ETC ION – XE com Wing 20 Faders
- Rack Dimmer ETC Sensor 3 com 212 canais ativos
- Dimmer analógico 12 canais + Mesa analógica CBI (iluminação de platéia)

VARAS DE ILUMINAÇÃO

- 5 varas elétricas no palco – 16 canais por vara,
Carga máxima 300kg
- 1 vara fixa no proscênio – 20 canais
- 2 varas fixas frontais – 16 canais (bolo/sanca) e 4 canais (cabine)
- 4 varas fixas laterais nas frisas (8 fixações e 4 canais) – Carga máxima de 50kg

EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO

- 12 Elipsoidais sourcefour ETC 36°
- 12 Elipsoidais sourcefour ETC 19° (frente fixa compartilhada)
- 4 Elipsoidais sourcefour ETC 10°
- 2 Elipsoidais sourcefour ETC 5°
- 15 Plano Convexo 1000w
- 8 Fresnel 1000w
- 20 PAR64 1000w #5
- 10 PAR64 1000w #5 (fixas no proscênio)
- 8 PAR64 1000w #2

ACESSÓRIOS PARA REFLETORES

- 20 Porta Gobo
- 2 Íris para elipsoidais
- 8 torres - altura 2,10m com 4 canais cada.
- Todos os refletores têm garras Telem

VIDEO

- Projetor Panasonic PT-RZ120B 1 Lente Long Zoom 1 Lente Standard console

ÁUDIO

- 1 Console Yamaha CL3
- 1 Stagebox Rio (32 ins/16 outs por plataforma DANTE cabo de rede CAT1-5e)

AMPLIFICAÇÃO

- 02 Caixas Line Array Portátil Turbo Sound IP3000 (PA plateia)
- 02 Yamaha DXR15 (PA plateia)
- 12 Yamaha DXR12 (4 Fixas nos balcões) microfones e acessórios

MICROFONES

- 4 microfones condensadores cardioides Schoeps MK4
- 4 Microfones condensadores omni direcionais Schoeps MK2
- 4 microfones condensadores RODE Nt1 (cardióide)

- 3 microfones condensadores PCC Sennheiser e901
- 2 microfones condensadores multi-figura Neumann U87
- 2 microfones condensadores cardioides Neumann KM184
- 1 microfone condensador multi-figura AKG C414
- 1 microfone condensador omini direcional PZM Crown
- 1 microfone condensador supercardióide clamp AKG C 519
- 2 microfones condensadores cardioides CAD GXL 1200
- 2 microfones dinâmicos cardioides Shure SM 58
- 1 microfone dinâmico JTS NX8 (cardióide)
- 1 microfone dinâmico cardióide Shure SM 57
- 1 microfone dinâmico cardióide Samson Q6
- 1 microfone dinâmico cardióide (diafragma grande) Electro Voice RE 20
- 1 microfone dinâmico cardióide Sennheiser MD 421

PERIFÉRICOS

- 03 DirectBox DI WHIRLWIND IMP2 (passivos)
- 2 DirectBox passivo ProCo
- 1 DirectBox passivo Santo Ângelo DBP2
- 5 pedestais de microfone articuláveis convencionais Saty
- 7 pedestais de microfone articuláveis convencionais MBV (pretos)
- 4 pedestais microfone não articuláveis MBV (alumínio)
- 1 pedestal de microfone articulável base redonda K&M
- 1 pedestal de microfone não articulável base redonda K&M
- 4 pedestais mini não articuláveis K&M - base redonda
- 1 pedestal mini articulável sem marca (padrão K&M) - base redonda
- 2 pedestais convencionais não articuláveis K&M - base redonda
- 8 tripés de caixas de som (2 fixos nos balcões)



NORMAS E PROCEDIMENTOS

REGRAS DE PALCO E PLATEIA

NÃO SÃO PERMITIDAS CÂMERAS FOTOGRÁFICAS, CELULARES, BEBIDAS E COMIDA NO PALCO, COXIA E PLATEIA

A presença e uso de câmeras fotográficas e telefones celulares é vetada nas áreas do palco, coxia e plateia pois interfere na intercomunicação da equipe técnica. A utilização desses equipamentos é permitida apenas na região dos camarins. Assim como o consumo de bebidas e quaisquer tipos de alimentos, incluindo balas e chicletes. O consumo de água no palco é permitido desde que em uma garrafa com tampa.

GUARDE SEUS PERTENCES NOS ARMÁRIOS

Para facilitar a organização dos ensaios e garantir a segurança de objetos pessoais, o Theatro São Pedro dispõe de armários para guardar seus pertences. Não esqueça de trazer um cadeado.

PROIBIDO DEIXAR MOCHILAS, SAPATOS E OBJETOS PESSOAIS NO PALCO, COXIA E PLATEIA

No palco e na plateia use estritamente o necessário para seu trabalho.

NÃO SE PODE ACESSAR A PLATEIA OU SAIR DAS DEPENDÊNCIAS DO THEATRO COM FIGURINOS

Não acesse a plateia ou saia das dependências do Theatro trajando o figurino do espetáculo ou de ensaio.

NÃO SE SENTAR EM OBJETOS CÊNICOS OU ESTRUTURAS DO TEATRO

Pedimos também a gentileza de não aguardar entradas de cena sentado ou apoiado sobre peças de cenário ou estruturas do teatro. Além de sujar

ou danificar o figurino, pode interferir na operação do espetáculo. Na plateia, não sente nos braços das cadeiras ou coloque os pés nos assentos.

NÃO UTILIZE TOMADAS DO PALCO SEM AUTORIZAÇÃO

As tomadas do palco só podem ser utilizadas de acordo com orientação da equipe técnica.

NÃO APOIE OBJETOS SOBRE OS PIANOS E NÃO UTILIZE INSTRUMENTOS MUSICAIS SEM AUTORIZAÇÃO

Não se apoie ou coloque objetos sobre os pianos. Pedimos também que não utilize nenhum instrumento musical sem autorização.

MONTAGENS E DESMONTAGENS: CIRCULAÇÃO PELO PALCO

Como medida de segurança, comunicamos a todos os departamentos que durante o período de montagem e desmontagem, deve ser utilizado preferencialmente o acesso pela Rua Barra Funda. Quando possível iremos manter um corredor de passagem pelo palco, que estará devidamente sinalizado.

CALÇADOS SÃO OBRIGATÓRIOS

Para a segurança de todos, é obrigatório o uso de sapatos no palco durante o período de montagem e desmontagem. Não será permitido transitar ou ensaiar de chinelos ou descalço.

É OBRIGATÓRIA A UTILIZAÇÃO DE EPI

Durante as montagens, desmontagens e trabalhos que envolvam riscos é obrigatória a utilização dos equipamentos de proteção individual.



 @TheatroSãoPedroTSP

 @theatrosaopedro

 /TheatroSaoPedro

 @theatrosaopedro

Realização

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA


**THEATRO
SÃO PEDRO**



**GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO**
Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas